

**Exposition : 16 avril  
→ 25 septembre 2022**

# CAMPO DI MARTTE NATHALIE DU PASQUIER

Commissariat: Luca Lo Pinto  
Exposition conçue en co-production  
avec le Macro de Rome

## *Mrac Occitanie*

Musée régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée  
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan – 04.67.17.88.95 – [mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr)  
[museedartcontemporain@laregion.fr](mailto:museedartcontemporain@laregion.fr) – Fb, Tw & In: @mracserignan

Contacts presse: Anne Samson Communications (Morgane Barraud, [morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com),  
01.40.36.84.34 ou Federica Forte, [federica@annesamson.com](mailto:federica@annesamson.com), 01.40.36.84.40).  
Contact presse région: Sylvie Caumet ([sylvie.caumet@laregion.fr](mailto:sylvie.caumet@laregion.fr), 06.80.65.59.67).

# Nathalie Du Pasquier

## *Campo di Marte*

Commissariat: Luca Lo Pinto

Exposition conçue en co-production avec le Macro de Rome

Le Mrac présente la première grande exposition personnelle de Nathalie Du Pasquier dans un musée français. L'artiste et designer française l'a conçue comme une Gesamtkunstwerk – une « symphonie silencieuse », selon ses propres mots – composée à partir d'une centaine d'œuvres réalisées entre les années 1980 et aujourd'hui.

Nathalie Du Pasquier envisage le réel comme un catalogue « dont le moindre élément peut être transformé et transporté dans un autre univers ». Elle est fascinée depuis toujours par la relation entre les objets et l'espace dans lequel ils se situent. Au fil des années, ses expérimentations ont pris la forme de peintures, sculptures, dessins, maquettes, constructions, tapis, livres et céramiques — toujours en équilibre entre figuration et abstraction, représentation bidimensionnelle et volume. Sa peinture est « élargie » : elle joue poétiquement avec les harmonies complexes des formes et donne vie aux objets inanimés sans imposer de discours, laissant l'interprétation à celui qui regarde. Une peinture à la fois objet, espace et environnement, où l'on ne fait plus la distinction entre l'œuvre d'art et son support.

Pour Nathalie Du Pasquier, le mécanisme de l'exposition est en effet un outil dynamique grâce auquel elle peut utiliser ses œuvres comme la « matière première » de nouvelles créations. Inclure des œuvres qui datent de plusieurs dizaines d'années et les juxtaposer avec des travaux d'autres époques lui permet de contourner les codes de la rétrospective et de produire une grande installation unique.

Contrastant avec l'immense volume à disposition, l'exposition est installée à hauteur humaine. Nathalie Du Pasquier a travaillé les murs comme s'il s'agissait d'immenses toiles, les peignant de différentes couleurs, et a agencé l'espace pour en faire un ensemble à l'intérieur duquel le visiteur/explorateur peut croiser des peintures, des dessins, des gravures et des constructions tridimensionnelles. Tous ces éléments, assemblés selon différentes logiques, se répondent comme les instruments d'un ensemble musical, dans une joute colorée qui modifie notre perception de l'espace qui les entoure.

L'exposition s'est tenue au MACRO, à Rome, dans la section SOLO/MULTI, rubrique du Musée pour l'Imagination Préventive consacrée à l'exploration des nouvelles manières d'appréhender l'exposition en tant que médium.

Une publication sera coéditée à la suite de ces deux expositions.

Nathalie Du Pasquier (née à Bordeaux en 1957) vit à Milan. Elle se forme en autodidacte et, très tôt, voyage en Afrique, en Australie et en Inde, passant du temps à lire et à observer les autres cultures. En 1979, elle s'installe en Italie, d'abord à Rome, puis à Milan, où elle rencontre plusieurs designers qui la mettent sur la voie de la culture européenne et urbaine du XXe siècle. En 1981, elle devient membre de Memphis, un groupe de designers pour lequel elle va dessiner de nombreux tissus, tapis et autres objets. En 1987, elle décide de se consacrer pleinement à la peinture. Elle s'intéresse à diverses œuvres, de l'Antiquité au XXe siècle, réalise des peintures à l'huile et fait rapidement de la nature morte le thème central de sa production. Avec le temps, l'artiste remplace les objets du quotidien qu'elle représente dans ses peintures par des objets en bois qu'elle construit elle-même. C'est ainsi qu'elle prend le chemin de l'abstraction. Son travail actuel fait dialoguer peinture abstraite et constructions tridimensionnelles disposées dans l'espace. Parmi ses dernières expositions personnelles, on peut citer : BRIC, Mutina for Art, Fiorano Modenese (2019) ; Fair Game Leipzig, GfZK, Leipzig (2019) ; Fair Game, MGLC – International Centre of Graphic Arts, Ljubljana (2018) ; BIG OBJECTS NOT ALWAYS SILENT, ICA, Philadelphie (2017) et Kunsthalle Wien, Vienne (2016).



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur toile, huile sur papier encadré, huile sur MDF, bois peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur MDF, huile sur papier encadré, papier encadré, construction en bois peint, huile sur papier, cadre en bois peint, dessin couleur sur papier, dessin noir et blanc sur papier, entrelacs de papiers de couleur, carte postale, photocopie, numérique impression sur papier. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Peinture à l'huile sur bois, huile sur toile, huile sur papier encadré, impression numérique sur papier, papier peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur toile, huile sur bois, bois peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Delfino Sisto Legnani.



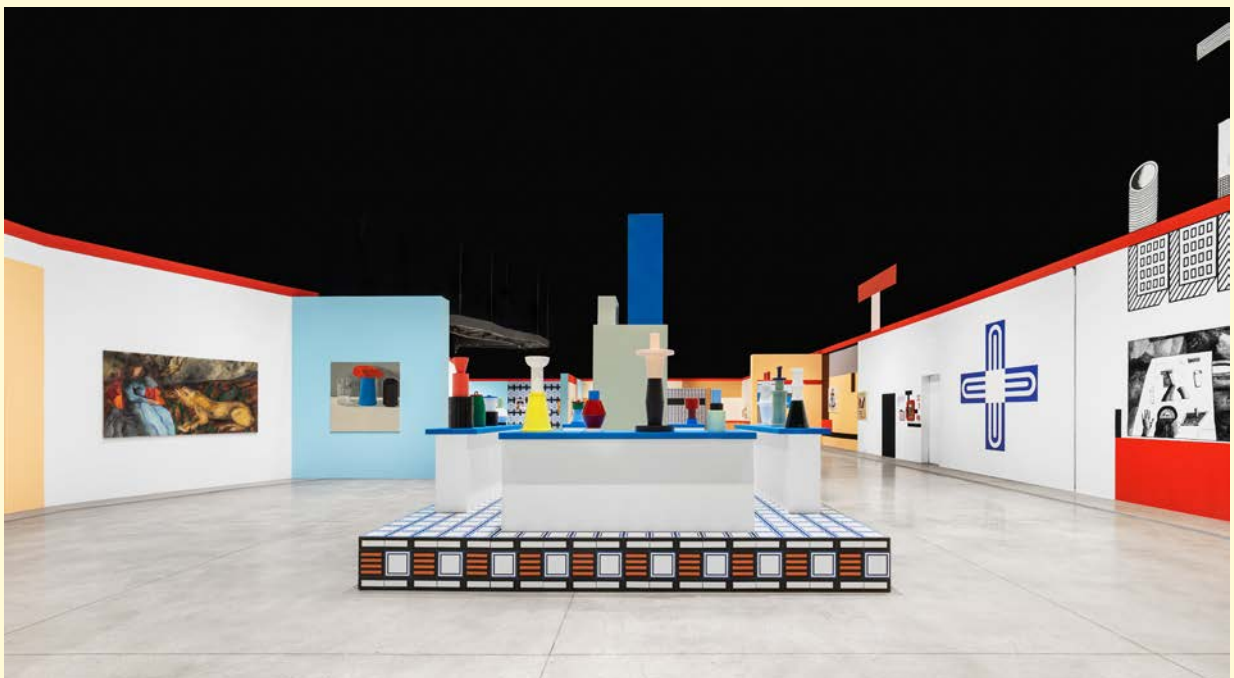
Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur toile, bois peint SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste, PACE gallery. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur toile, huile sur papier encadrée, huile sur mdf, impression numérique sur papier, bois peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Céramique, bois peint, huile sur toile, huile sur papier, dessins de couleur sur papier, impression numérique sur papier. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Encre sur papier, impression numérique sur papier, céramique, huile sur toile, bois peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur mdf, dessin couleur sur papier, impression numérique sur papier, céramique, bois peint, encre sur papier. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste, PACE gallery. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.





Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Peinture à l'huile sur bois, huile sur toile, huile sur papier encadrée, impression numérique sur papier, papier peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Bois peint, huile sur toile, papier peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur toile, bois peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



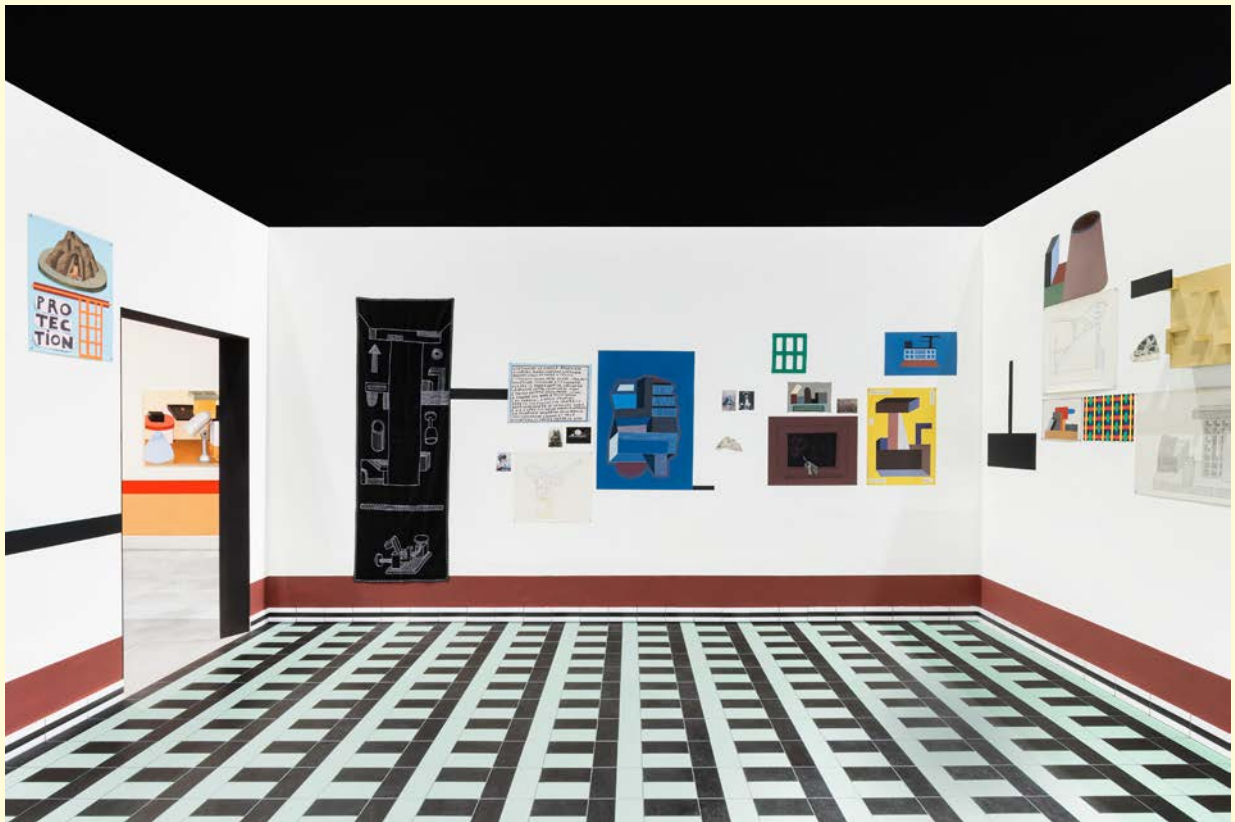
Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur toile, impression numérique sur papier. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Huile sur toile, bois peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Encre sur papier, impression numérique sur papier, bois peint, huile sur toile, huile sur mdf . SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste, PACE gallery. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.



Nathalie du Pasquier, *Campo di Marte*. Vue d'exposition. Composition sur papier, tissu brodé, carte postale, huile sur papier, dessin couleur sur papier, bois peint, impression numérique sur papier, entrelacement de papiers de couleur, dessin noir et blanc sur papier, construction bois peint. SOLO/MULTI, Musée d'imagination préventive, Macro 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.

## **La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée soutient l'art contemporain**

**La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmeurs et lieux culturels.** Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires.

Dans le domaine de l'art contemporain la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateurs d'art, des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie y est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

### **La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :**

Outre le **Centre Régional d'Art Contemporain (Crac) à Sète**, la Région a également en charge le développement du **Musée régional d'art contemporain (Mrac) à Sérignan**. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose 3 200 m<sup>2</sup>, dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

**Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie**, tels que le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cérès Franco à Montolieu, Les Abattoirs Musée - FRAC Occitanie Toulouse, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier.

**Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés** tels que la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

## **La Région soutient aussi directement la création sur son territoire**

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la production. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret) en milieu rural.

**Elle soutient également la mobilité des artistes** contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. **Le Prix Occitanie-Médicis**, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

### CONTACT PRESSE

RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE  
Yoann Le Templier Attaché de presse  
04.67.22.79.40  
06.38.30.70.83  
yoann.letemplier@laregion.fr

TWITTER DU SERVICE PRESSE  
@presseoccitanie

## À VOIR ÉGALEMENT

AU MRAC À SÉRIGNAN  
jusqu'au 26 juin 2022,  
dans le Cabinet d'arts graphiques  
« sur le plateau de tournage, objets à  
suppléments d'âme et tir à l'arlequin ».  
Valérie du Chéné et Régis Pinault.

jusqu'au 8 janvier 2023,  
Exposition de la collection du Mrac ;  
« Stadio », Installation d'Olivier Vadrot.

AU CRAC À SÈTE  
jusqu'au 22 mai 2022  
« A-Z », Alexandra Bircken ;  
« Objects as actants », Bianca Bondi.

## À VENIR

AU MRAC À SÉRIGNAN  
du 16 octobre 2022 au 19 mars 2023  
« AOULIOULÉ, Est-il besoin de mots ? »  
Exposition collective. Proposition de Sylvie  
Fanchon & Camila Oliveira Fairclough /  
Noëlle Pujol, Exposition monographique,  
Prix Médicis Occitanie 2020 / « Un musée à soi »,  
Accrochage participatif, sous la conduite de  
la chorégraphe Mathilde Monnier.



### Partenaires réseaux



### Partenaires de l'exposition



### Partenaires presse



### Labels Tourisme



## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES

Septembre → juin: du mardi au vendredi,  
10h-18h et le week-end, 13h-18h.  
Juillet → août: du mardi au vendredi,  
11h-19h et le week-end, 13h-19h.  
Fermé les lundis et les jours fériés.

### TARIFS

Normal: 5€. Réduit: 3€.  
Modes de paiement acceptés:  
Carte bleue, espèces et chèques.

### RÉDUCTION

Groupe de plus de 10 personnes, étudiants,  
membres de la Maison des artistes, seniors  
titulaires du minimum vieillesse.

### GRATUITÉ

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.  
Sur présentation d'un justificatif: étudiants  
et professeurs en art et architecture, moins  
de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi,  
bénéficiaires de minima sociaux, bénéficiaires  
de l'allocation aux adultes en situation de  
handicap, membres Icom et Icomos, personnels  
de la culture, personnels du Conseil régional  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

### ACCÈS

En voiture: sur l'A9, prendre sortie  
Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre  
Valras/Sérignan puis, centre administratif  
et culturel. Parking gratuit.  
En transports en commun: TER ou TGV arrêt  
Béziers. À la gare; bus ligne E, dir. Portes  
de Valras-Plage, arrêt Promenade à Sérignan.

Le Musée régional d'art contemporain,  
établissement de la Région Occitanie-Pyrénées-  
Méditerranée, reçoit le soutien du ministère  
de la Culture, Préfecture de la Région  
Occitanie/Direction régionale des Affaires  
culturelles Occitanie.