



10 octobre 2021
→ 20 mars 2022

Anne et Patrick Poirier

LA MÉMOIRE EN FILIGRANE

Commissariat :
Laure Martin-Poulet
& Clément Nouet

Mrac Occitanie

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, Sérignan
mrac.laregion.fr – +33 4 67 17 88 95


**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie

PleinSud

Anne et Patrick Poirier

La mémoire en filigrane

10.10.21 > 20.03.22

Commissariat : Laure Martin-Poulet et Clément Nouet

L'exposition *La mémoire en filigrane* propose une déambulation dans l'espace méditerranéen et dans le temps de la mémoire d'Anne et Patrick Poirier, avec des travaux de la fin des années 1960 à aujourd'hui, pour certains jamais ou rarement montrés.

Le travail protéiforme d'Anne et Patrick Poirier, d'une très grande diversité de médiums et d'échelles, porte sur la question de la mémoire et s'attache à rendre compte de la fragilité du monde. « Nous nous sommes, dès le début de notre travail, passionnés pour l'archéologie et les villes en ruines, et, à travers elles, pour l'architecture parce que nous pressentions le rapport étroit entre archéologie, architecture, mémoire et psyché. Et nous avons compris que l'architecture, qu'elle soit en ruines ou pas, pouvait être une métaphore de la mémoire et de la psyché » (Anne et Patrick Poirier).

Dès 1968, Rome, où ils sont pensionnaires à la Villa Médicis, devient leur terrain de jeu. Décidant en pionniers de faire œuvre commune, ils réalisent une série d'empreintes qui interroge la place de l'homme dans le monde. Ces reliefs apparaissent dès lors comme des « instantanés » objectifs en trois dimensions, à la fois fragments du passé et allégories de notre vanité. Ces traces sont autant d'odes à la puissance de la vie, mais elles reflètent également son inéluctable finitude. Toute civilisation ne laisse que des ruines, des bribes qui parviennent jusqu'à nous et atteste que toute construction est vouée à disparaître. Mais loin d'être seulement une recherche sur des formes archéologiques, le travail d'Anne et Patrick Poirier est une exploration obsessionnelle, distanciée et ludique de l'histoire qui nous permet de comprendre notre présent et d'entrevoir le devenir de nos sociétés.

Dès leurs premières œuvres, leur volonté de sonder les éléments figés du passé les menait à exprimer l'expérience de la perte. Ils ont refusé d'être désignés comme « sculpteurs » et « peintres », pour endosser tour à tour les rôles d'« archéologues et d'architectes ».

Au début des années 70, le souvenir de leurs déambulations dans les ruines de l'antique ville d'Ostia Antica et dans celles de la Domus Aurea de Néron à Rome, devenues leur terrain de « fouilles », prend la forme de monumentales maquettes en terre cuite ou en charbon de bois. L'exposition présente deux spécimens emblématiques de ces impressionnantes et fragiles constructions, *Ostia Antica* (1972) et *La Voie des Ruines* (1976).

Anne et Patrick Poirier
La mémoire en filigrane
10.10.21 > 20.03.22

À la manière d'archéologues, le couple expose ses découvertes, telles des résultats de fouilles et, comme le précise Anne Poirier, ils réalisent « presque toujours un inventaire des lieux où (ils) allaient avec des notes, des carnets de fouille, des moulages, des empreintes sur papier mais aussi des photographies » qui accompagnent généralement la présentation de leurs installations.

L'empreinte et l'expérimentation sont aussi photographiques dans le travail d'Anne et Patrick Poirier. Qu'elle soit autonome ou en lien avec leurs pièces monumentales, la photographie accompagne les artistes depuis leurs débuts à travers une diversité de techniques (l'appropriation photographique, le photogramme, la photographie documentaire, la superposition ou encore la coloration photographique). La photographie en noir et blanc ou en couleur occupe une place importante dans la création du duo qui la pratique en autodidacte et pour qui elle « est une respiration ». Elle est l'enregistrement d'une absence, ou plutôt comme le dit Laurie Hurwitz, la volonté « de retenir ce qui ne sera bientôt plus. »

Anne et Patrick Poirier se servent de métaphores architecturales, archéologiques ou mythologiques pour témoigner du récit de la mémoire culturelle. L'inédite et spectaculaire suite graphique, réalisée pendant l'été et l'automne 2020 et inspirée par la deuxième partie de la *Divine Comédie* de Dante, *Le Purgatoire*, est un nouveau jalon dans cette recherche permanente sur les mythes qui n'ont cessé de nourrir leur imaginaire. Cet ensemble qui prolonge leur relecture de Dante, débutée pendant le premier confinement, signe un retour inattendu à la figuration et à la couleur. L'étude de la mythologie chez Anne et Patrick Poirier est avant tout une façon d'observer et de réinterpréter le monde.

Le chaos et la violence qui, aujourd'hui, règnent tout particulièrement autour de la Méditerranée et menacent la survie d'un inestimable héritage multimillénaire, prouvent la justesse visionnaire des préoccupations du couple. Réinvention du passé, lieux réels et oniriques, fragments, mythologies, Anne et Patrick Poirier offrent dans *La mémoire en filigrane* une promenade mnémique à travers leurs œuvres.

À propos d'Anne et Patrick Poirier

Nés respectivement en 1941 et 1942, Anne et Patrick Poirier vivent et travaillent à Lourmarin en Provence.

Après leurs études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, Anne et Patrick Poirier passent quatre ans à la Villa Médicis à Rome. Dès le début de leur séjour, en 1968, ils décident de travailler ensemble. Réunissant leurs idées et leurs sensibilités, leurs travaux signés en commun deviennent les fruits de ce partage. Ce ne sont plus des artistes solitaires travaillant dans leur atelier en quête d'un langage personnel, mais des voyageurs, arpenteurs de sites, découvreurs de civilisations, de religions et de cultures différentes (Orient, Moyen-Orient, Amérique Centrale, États-Unis...). Refusant les rôles conventionnels de sculpteur et de peintre, ils endossent ceux, interchangeables d'archéologue et d'architecte. Leur approche artistique des sciences humaines est un voyage dans la mémoire qu'ils considèrent comme fondamentale, base de toute intelligence entre les êtres et entre les sociétés.

Enfants de la guerre, ils révèlent la fragilité des civilisations, des cultures et leur esthétique est souvent celle du fragment, de la ruine, de la catastrophe.

Anne et Patrick Poirier forment l'un des tout premiers et rares couples d'artistes français. Fidèles à la symbiose qui sous-tend leur création depuis plus de cinquante ans, ils développent un œuvre protéiforme et visionnaire.

Expositions personnelles : Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle (1973); Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (1977); CAPC, Bordeaux (1977); Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris (1978); Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (1978); MoMA, New York (1978); Bonner Kunstverein, Bonn (1978); PS1, New York (1980); Festival d'automne, chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris (1983); Musée d'art contemporain, Montréal (1983); The Brooklyn Museum, New York (1984); Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich (1988); Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne (1994); Musée de l'Élysée, Lausanne (1999); The Getty Research Institute, Los Angeles (1999-2000); CREDAC, Ivry-sur-Seine (2001); La Verrière, Bruxelles (2004); Festival d'Avignon, chapelle Saint-Charles, Avignon (2009); Couvent de la Tourette, Evieux (2013); Musée des Beaux-Arts, Nantes (2014); Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, Saint-Priest-en-Jarez (2016-2017), Skulpturenpark Waldfrieden, Cragg Foundation, Wuppertal (2016-2017), Maison européenne de la photographie, Paris (2017), De Pont Museum, Tilburg (2018-2019), Villa Médicis, Rome (2019), Château La Coste, Le Puy Sainte-Réparate (2021), Abbaye du Thoronet, Le Thoronet (2021).

*Expositions collectives : Biennale des Jeunes, Paris (1973); Biennale de Venise (1976, 1980, 1984); documenta VI, Cassel (1977); Biennale d'Istanbul (1989); Festival de Vienne, (1991); Biennale de Lyon (2000); Biennale de Busan (2002); Biennale de Buenos-Aires (2002); Biennale de Valence (2003); Biennale de La Havane (2006); Triennale Echigo-Tsumari, Japon (2015); Carambolages, Grand Palais, Paris (2016), FutuRuins, Palazzo Fortuny, Venise (2018-2019), Eldorama, Tri Postal, Lille (2019), Homère, Louvre-Lens, Lens (2019).
Leurs œuvres font partie de collections publiques et privées à travers le monde.*

En France, Anne et Patrick Poirier sont représentés par la Galerie Mitterrand et, en Italie, par la Galleria Fumagalli.

Anne et Patrick Poirier
La mémoire en filigrane
10.10.21 > 20.03.22



1



2

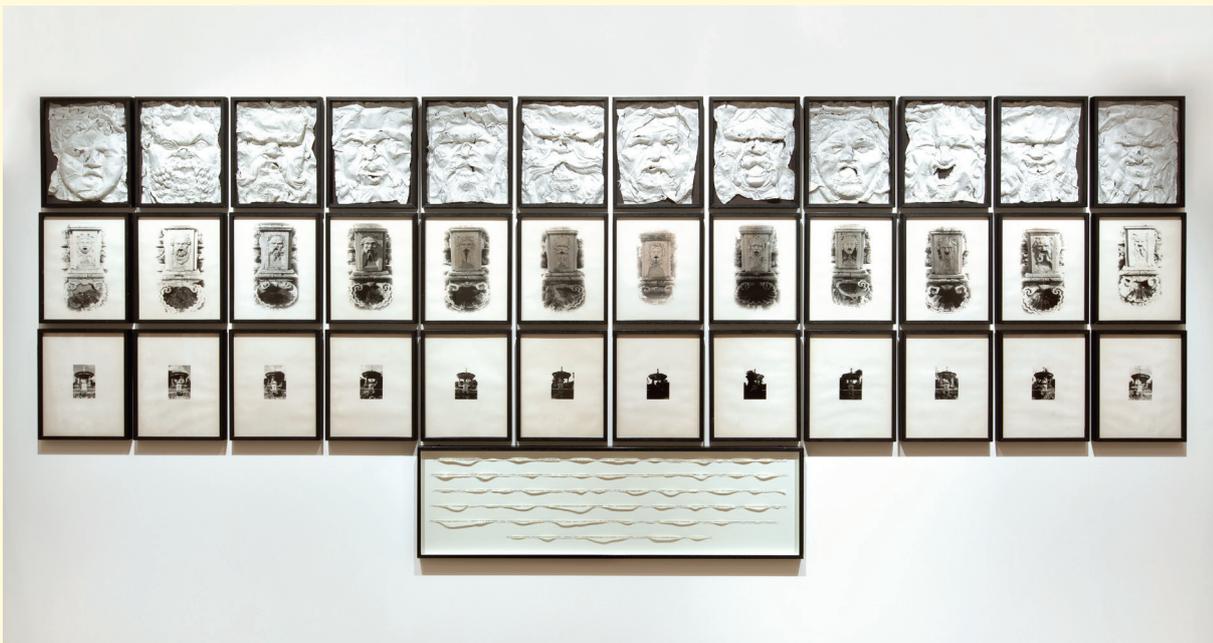
1. *Palmyre*, 2018. Tapis, laine, soie et fibre de bambou, 430 x 305 cm.
© Anne et Patrick Poirier, collection des artistes. Photo : Peter Cox
2. *Palmyre*, 1992. Tirage argentique avec rehauts à la peinture aniline,
38.5 x 43 cm. © Anne et Patrick Poirier, collection des artistes.
Courtesy Galerie Mitterrand. Photo : Rebecca Fanuele

Anne et Patrick Poirier
La mémoire en filigrane
10.10.21 > 20.03.22



3. *Construction*, série *Ostia antica*, 1972 (détail). Terre cuite avec 1 carnet de notes et 20 photos sur porcelaine, 1140 x 575 x 15 cm Collection Mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne Autriche. Photo : Anne et Patrick Poirier

Anne et Patrick Poirier
La mémoire en filigrane
10.10.21 > 20.03.22



4



5

4. *Dodici visi di una fontana morta*, 1974. Ensemble de 12 empreintes de sculptures sur papier japon, 24 tirages gélatino argentiques colorés et bandes de papier sur carton. Empreintes et tirages 30 x 24 cm, carton 30 x 106 cm. Collection Nouveau Musée national de Monaco. Photo : Andrea Rossetti.

5. *Le Purgatoire*, 2020. Ensemble de 17 dessins sur papier marouffés sur toile de lin, 110 x 306 cm chacun. © Anne et Patrick Poirier, collection des artistes. Photo : Jean-Christophe Lett.

Anne et Patrick Poirier
 La mémoire en filigrane
 10.10.21 > 20.03.22



6



7

6. *Sans titre*, série *Villa Médicis*, 1969. Empreinte sur papier japon, bois, paille, 55 x 30 x 40 cm. © Anne et Patrick Poirier, collection des artistes.
Photo : Damien Roy.

7. *Tantis operibus, tantis ruderibus*, 1986. Charbon de bois, 50 x 50 x 50 cm.
© Anne et Patrick Poirier, collection des artistes, courtesy Galerie Mitterand, Paris. Photo : Jean-Christophe Lett.

Anne et Patrick Poirier
La mémoire en filigrane
10.10.21 > 20.03.22

À venir au Mrac

Projet Arène, d'Olivier Vadrot

Inauguration le 15.01.2022, au rez-de-chaussée

Exposition Valérie du Chéné avec la complicité de Régis Pinault

15.01.2022 > Mai. 2022, dans le Cabinet d'arts graphiques

Exposition de la collection du Mrac

15.01.2022 > Janv. 2023

Commissariat : Clément Nouet



Ulla von Brandenburg, vue de l'exposition *L'hier de demain*, au Mrac, Sérignan, 2019.
Photo Aurélien Mole.

Campo di Marte, Nathalie Du Pasquier

17.04.2022 > 18. 09.2022

Commissariat : Lucas Lo-Pinto

Exposition réalisée en partenariat avec le MACRO de Rome



Nathalie Du Pasquier, vue de l'exposition *Campo di Marte, SOLO/ MULTI*, Musée de l'imagination préventive, MACRO 2021. Courtesy de l'artiste. Photo : Agnese Bedini et Melania Dalle Grave de DSL Studio.

Anne et Patrick Poirier
La mémoire en filigrane
10.10.21 > 20.03.22

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée soutient l'art contemporain

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmateurs et lieux culturels. Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires.

Dans le domaine de l'art contemporain la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateurs d'art, des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie y est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :

Outre le **Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC)** à Sète, la Région a également en charge le développement du **Musée régional d'art contemporain (Mrac)** à Sérignan. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 3 200 m², dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie, tels que le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cèrès Franco à Montolieu, Les Abattoirs, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier.

Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés tels que la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

La Région soutient aussi directement la création sur son territoire

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la création. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret) en milieu rural.

Elle soutient également la mobilité des artistes contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. **Le Prix Occitanie-Médicis**, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Consacré à la jeune création, il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Contact presse : Région Occitanie /Pyrénées-Méditerranée :

Yoann Le Templier Attaché de presse +33 (0)4 67 22 79 40 / +33 (0)6 38 30 70 83 / yoann.letemplier@laregion.fr

Twitter du service presse : @presseoccitanie

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan,
France
mrac.laregion.fr
museedartcontemporain@laregion.fr
Facebook, Twitter, Instagram : @
mracserignan

Directeur par intérim: Clément Nouet

Contacts presse :
Anne Samson Communications
→ Morgane Barraud : 01.40.36.84.34
morgane@annesamson.com
→ Federica Forte : 01.40.36.84.40
federica@annesamson.com

Contacts presse Région
→ Sylvie Caumet : 06 80 65 59 67
sylvie.caumet@laregion.fr

Partenaires presse



Toute
La Culture.



Horaires

Septembre à juin:

Du mardi au vendredi :
10h-18h

Le week-end : 13h-18h

Juillet et août:

Du mardi au vendredi :
11h-19h

Le week-end : 13h-19h

Fermé le lundi et les
jours fériés.

Ouvert à l'année.

Accès: En voiture, sur
l'A9, prendre sortie
Béziers-centre ou
Béziers-ouest puis
suivre Valras/Sérignan
puis, centre adminis-
tratif et culturel.
Parking gratuit.
En transports en
commun, TER ou TGV
arrêt Béziers. À la gare,
Bus Ligne E, dir. Portes
de Valras-Plage, arrêt
Promenade à Sérignan

Tarifs: 5€, normal/
3€, réduit.

Modes de paiement
acceptés, cartes
bancaires, espèces et
chèques.

Réduction: Groupe de
plus de 10 personnes,
étudiants, membres de
la Maison des artistes,
seniors (+ de 65 ans).

Gratuité:

-> Le 1er dimanche du
mois.

-> Sur présentation
d'un justificatif: moins
de 18 ans, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires
de minima sociaux,
bénéficiaires de l'AAH,
étudiants et professeurs
art et architecture,
journalistes, membres
Icom et Icomos,
personnels de
la culture, personnels
du Conseil régional
Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée.



Laurent Le Deunff, *The Mystery of Sculpting Cats*, 2020.
Courtesy Semiose, Paris. Photo : Aurélien Mole.

À voir également au Mrac Occitanie à Sérignan

du 10 oct. 2021 au 20 mars 2022

My Prehistoric Past, Laurent Le Deunff

Commissariat : Clément Nouet



Jimmy Robert, *Sans titre (Ompdrailles)*, 2013.
Courtesy de l'artiste ; Stitger Van
Doesburg, et Tanya Leighton.



Antoine Renard, *Olla-chitecture
study 02*, 2020. Photo et Courtesy
Galleria Mario Iannelli.

À voir au Crac Occitanie à Sète

du 9 oct. 2021 au 6 fev. 2022

Appui, tendu, renversé, Jimmy Robert

&

Pharmakon, Antoine Renard

Commissariat : Marie Cozette

Le Musée régional d'art contemporain, établissement
de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, reçoit
le soutien du ministère de la Culture, Préfecture de
la Région Occitanie/Direction régionale des Affaires
culturelles Occitanie.



réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie

PleinSud