

le musée de sérignan

Inauguration le Samedi 23 septembre 2006 à 11h



Le Musée de Sérignan, Moget-Gaubert Architectes, image J.P.Planchon

le premier musée d'art contemporain de l'hérault

**Exposition inaugurale : Daniel Buren / Lawrence Weiner
23 septembre 2006 au 7 janvier 2007**

Contact Presse
Stéphanie Delpeuch
s.delpeuch@ville-serignan.fr

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

le musée de sérignan

le musée de sérignan pour sa réalisation a bénéficié de l'aide du Ministère de la Culture (Délégation aux Arts Plastiques), de l'Etat (Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire), de l'Assemblée nationale (Réserve parlementaire), de la Préfecture Languedoc-Roussillon, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon.

le musée de sérignan
Inauguration le Samedi 23 septembre 2006 à 11h
Daniel Buren / Lawrence Weiner
exposition du 23 septembre 2006 au 7 janvier 2007

Petit-déjeuner de presse le samedi 23 septembre 2006 à partir de 9h

sommaire

communiqué de presse

la visite guidée des lieux

la collection

l'exposition inaugurale : Daniel Buren / Lawrence Weiner

le catalogue

les activités du musée

informations pratiques

visuels disponibles pour la presse

communiqué de presse

Le 23 septembre 2006, la commune de Sérignan, située à 9 kilomètres au sud de Béziers, inaugure le musée de sérignan, premier musée d'art contemporain de l'Hérault. Ce musée présentera sur près de 2500 m² une collection permanente constituée principalement de dons d'artistes et des expositions temporaires.

La ville de Sérignan s'affirme depuis plus de quinze ans par une politique culturelle exemplaire dans le domaine des arts plastiques. Elle a créé en 1991 l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet qui présentait des expositions temporaires de grande qualité fédérant différents publics : les amateurs d'art contemporain, les établissements scolaires, la population locale, les touristes qui fréquentent les plages du littoral... Cet espace a acquis une reconnaissance et une notoriété qui ont maintenant dépassé les frontières de la région. Depuis sa création, la majorité des artistes qui y ont exposés ont fait don d'une œuvre à la commune, afin de souligner et soutenir son action. Elle est aujourd'hui détentrice d'une véritable collection, témoignage de la connivence qu'un grand nombre d'artistes entretiennent avec la ville. La commune a souhaité, en 2006, valoriser cette collection mais aussi pérenniser et améliorer les actions déjà développées par l'Espace Gustave Fayet, par la création d'un Musée, extension de l'espace déjà existant. Ce redéploiement permet d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables pour ce nouveau musée.

Avec ce grand projet de musée, Sérignan affirme encore sa volonté d'exercer une influence grandissante sur la sensibilisation et l'initiation des divers publics aux démarches artistiques contemporaines.

Le musée de sérignan a pour objectif de devenir un des acteurs majeurs de l'aménagement culturel du territoire, de montrer les formes les plus actuelles de l'art vivant et de participer de façon décisive à la diffusion de l'art contemporain auprès des publics. Cet équipement avec toutes les exigences scientifiques et techniques deviendra l'un des pôles culturels les plus importants de la région Languedoc-Roussillon.

Il a pour vocation de devenir un lieu de vie, d'échanges, de rencontres et de partage. Pour répondre à cette volonté d'accessibilité, outre une politique tarifaire étudiée, toute une gamme d'activités et de services interactifs, adaptés à chaque âge, pour tous les publics, a été pensée de manière à optimiser l'attractivité et l'appropriation du musée et de ses collections. C'est pourquoi le Musée de Sérignan s'adresse autant aux Sérignonnais qu'à un public le plus large possible.

Enfin, il contribue au rayonnement culturel national et international de la France, en s'imposant comme un établissement culturel de référence dans le domaine de l'art contemporain. Le Musée de Sérignan conduit le travail de médiation indispensable pour faire connaître la création contemporaine en France aujourd'hui à un large public.

Pour sa première exposition temporaire, le Musée de Sérignan est investi par deux génies de l'art contemporain, Daniel Buren, « parrain des lieux » et l'artiste américain Lawrence Weiner. Le musée a souhaité regrouper ces deux artistes conceptuels qui s'interrogent sur les modalités de conception, de présentation de l'œuvre, et qui prennent en compte l'expérience de sa perception. Tous les deux ont décidé d'intervenir dans l'ensemble du musée dialoguant ainsi avec le bâtiment lui-même et les œuvres de la collection. Daniel Buren enserre la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur du musée. Lawrence Weiner s'immisce au cœur de la collection installant ses « statements » ça et là entre les œuvres.

Histoire du lieu en quelques dates :

le musée de sérignan

1991 : création de l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet : organisation d'expositions monographiques et thématiques

1997 : agrandissement de l'Espace d'une superficie de 180 m² à 545 m²

23 septembre 2006 : ouverture du Musée de Sérignan sur près de 2500 m²

la visite guidée des lieux

le bâtiment

Le projet de transformation de l'ancien Espace d'art contemporain Gustave Fayet en musée concerne les bâtiments d'une ancienne propriété viticole. La réhabilitation des lieux a été confiée aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Afin de quadrupler les surfaces d'expositions, la ville de Sérignan a décidé de raccorder les espaces architecturaux jouxtant l'ancien espace d'exposition Gustave Fayet. Le corps principal du bâtiment est constitué d'un grand volume parallélépipédique et d'un autre volume plus réduit rattaché perpendiculairement au premier. Ce redéploiement a permis d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables par le musée.

Ouvert sur l'artère principale de la ville, au cœur du centre administratif et culturel, charnière entre le centre ancien et la nouvelle ville, l'orientation de cet ensemble bâti, offre désormais un accès tourné vers la population et favorise la visibilité des lieux.

A l'intérieur du musée, les architectes ont joué avec la lumière. Tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés qui offrent une relation toute particulière entre l'intérieur et l'extérieur. Sur le côté du bâtiment, ils ont ajouté une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée pour lequel l'artiste Lawrence Weiner réalise une œuvre permanente.

le rez-de-chaussée

les vitrines expérimentales

La façade principale du musée est composée de deux vitrines expérimentales, espace de liaison entre l'intérieur et l'extérieur, entre création et expérimentation. Cet espace, qui sera régulièrement confié à des artistes, présentera dès le parvis du musée la création contemporaine, visible depuis l'extérieur de jour comme de nuit.

la librairie-boutique



© PROJECTILES Espace d'accueil, Librairie – boutique, Projectiles

L'équipe Projectiles est composée des architectes Reza Azard, Daniel Meszaros et d'un designer scénographe Hervé Bouttet. Projectiles, chargée du mobilier muséographique du musée, s'est toujours efforcée d'expérimenter une démarche transversale et pluridisciplinaire avec le réel désir de partager ses recherches. Ils ont réalisé la banque d'accueil et la librairie-boutique pour le musée de sérignan. A l'image d'un ruban de verre rouge qui se déploie dans l'espace, l'installation sert tout aussi bien à la librairie qu'à l'accueil du public.

La librairie – boutique du musée propose une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design. Elle présente aussi une sélection de

le musée de sérignan

livres d'artistes, d'affiches, cartes postales, d'objets et de sérigraphies. Un emplacement est réservé aux livres et objets pour les enfants.

le salon-bibliothèque

En plus des espaces classiques réservés à l'accueil des publics, on retrouve au rez-de-chaussée une bibliothèque spécialisée dans la création contemporaine et un lieu dédié à la lecture et à la détente appelé le salon. Assis au bar ou dans la galerie vitrée, le visiteur pourra passer un moment agréable. Cet espace dévolu à la distraction n'est pas réservé au seul visiteur du musée, en effet il est ouvert à tous, comme tout le rez-de-chaussée qui est un espace entièrement gratuit. Le public y sera invité régulièrement à des rencontres et signatures.

l'étage

le cabinet d'arts graphiques



© PROJECTILES Cabinet d'Arts Graphiques, Projectiles

Le cabinet d'arts graphiques est né de la volonté de rassembler une collection très riche de dessins d'artistes dans un même espace. Ce cabinet présente des œuvres papiers avec toutes les mesures de conservation préventive nécessaires pour les œuvres fragiles. Il accueille entre autres les œuvres de Jean Messagier, Vera Molnar, Robert Crumb, Daniel Buren, Erró, Dado...

Le cabinet d'arts graphiques, véritable musée dans le musée, propose au visiteur une autre expérience perceptive, une autre manière de rencontrer les œuvres. Projectiles a imaginé une sorte de cabinet de curiosité installé dans une boîte noire radicalement différente des autres espaces très clairs du musée. Une scénographie « aérienne » à l'image des ailes d'une nuée de papillons, présente les œuvres comme en suspension.

les espaces d'exposition

Les espaces d'exposition présentent de grands volumes qui alternent salles plafonnées plus intimes et salles où les poutres restent apparentes. Le visiteur circule librement dans des espaces rythmés loin de l'aseptisation du « white cube ».

le centre de documentation

Le centre de documentation, accessible sur rendez-vous, présente le fonds documentaire sur les artistes de la collection ainsi qu'un ensemble d'ouvrages généraux sur la création contemporaine et des monographies d'artistes.

les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés vont permettre d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs, mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

l'espace de projections

le musée de sérignan

A l'extrémité du musée, une salle équipée est entièrement dédiée à la présentation d'œuvres vidéographiques, à la projection de films documentaires sur l'art et aux conférences.

la collection

La collection du musée de sérignan est résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet.

Par la diversité des œuvres présentées, elle propose au public un regard sur la création des années 60 à la période la plus contemporaine.

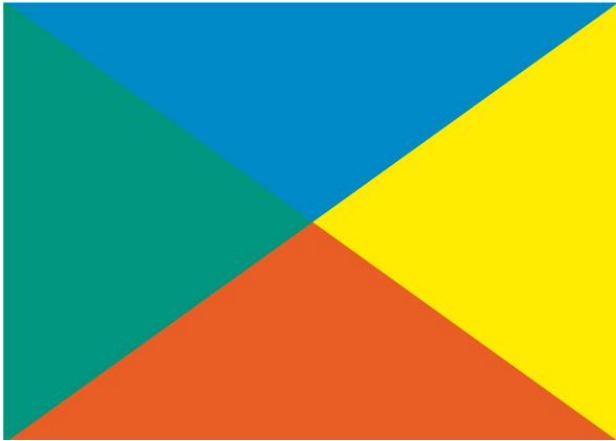
Pierre Alechinsky,
Birgir Andrésson,
Igor Antić,
Karel Appel,
Eduardo Arroyo,
Per Barclay,
Michel Battle,
Ben,
Nadia Benbouta,
David Bioulès,
Vincent Bioulès,
Christian Bonnefoi,
Stéphane Bordarier,
Belkacem Boudjellouli,
Daniel Buren,
René Caussanel,
Nina Childress,
Robert Combas,
Robert Crumb,
Antonello Curcio,
Dado,
Olivier Debré,
Patrick Des Gachons,
Marc Desgrandchamps,
Daniel Dezeuze,
Erik Dietman,
Frédéric Di Martino,
Hervé Di Rosa,
Richard Di Rosa,
Noël Dolla,
Bernard Dufour,
Albert Dupin,
Erró,
Serge Fauchier,
Frank Fay,
Dominique Figarella,
Roland Flexner,
Helgi Fridjonsson,
Gérard Fromanger,
Nick Gee,

Thomas Hirschhorn,
Thomas Huber,
Fabrice Hybert,
Ragna St Ingadóttir,
Athina Ioannou,
Michaël Just,
Frédéric Khodja,
Peter Klasen,
Wilhelm Klein,
Pierre Klossowski,
Lionel Laussedat,
Jean-Jacques Lebel,
Stéphane Magnin,
Philippe Mayaux,
Jean Messagier,
Piet Moget,
Véra Molnar,
Côme Mosta-Heirt,
Brigitte Nahon,
Jean Nouvel,
Mathilde Papapietro,
Michel Parmentier,
Maud Peauit,
Stéphane Pencreac'h,
Rudi Polder,
Philippe Ramette,
Bernard Rancillac,
Danielle Riede,
Chéri Samba,
Patrick Saytour,
Alain Sechas,
Tony Smith,
Matias Spescha,
Peter Stämpfli,
Gilles Touyard,
Geer Van Velde,
Claude Viallat,
Régis Vidal,
Jean-Louis Vila,
Lawrence Weiner.

l'exposition inaugurale : Daniel Buren / Lawrence Weiner

DANIEL BUREN

ROTATION, TRAVAIL *IN SITU*



Daniel Buren

Né en 1938 à Boulogne-Billancourt, France

Vit et travaille in situ

En 1965, Daniel Buren met au point son « outil visuel » : des bandes verticales alternées blanches et colorées de 8,7 cm de largeur, répétant ses rayures à l'infini et sur tous les supports. Le choix d'un motif fabriqué industriellement répond à son désir d'objectivité. En 1966, Buren s'associe avec les peintres Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni, avec lesquels il organise des manifestations très controversées, créant le groupe BMPT. Ce qui lie « BMPT » est la pratique commune de la répétition systématique d'un même motif, ainsi que la volonté de s'opposer radicalement à la scène artistique parisienne, très académique. Ce travail est l'occasion d'examiner non plus seulement les limites physiques de la peinture, mais également les frontières politiques et sociales du monde de l'art.

Se posant toujours en théoricien de son propre travail, Daniel Buren accompagne toutes ses installations d'un descriptif, de notes explicatives : de l'emploi dans les premières toiles d'un tissu industriel constitué de bandes égales et verticales blanches, à l'utilisation de ce tissu comme lieu de l'inscription de la peinture, à la peinture comme non-lieu. Buren met très vite au point le concept de travail *in situ*, c'est-à-dire d'une intervention artistique intrinsèquement liée au lieu dans lequel le travail est programmé et réalisé. Buren procède toujours à une analyse du lieu en révélant ces particularités les plus significatives et les moins visibles. Buren parle lui-même « d'instrument pour voir », car paradoxalement, en se limitant à un motif unique, il parvient à un élargissement du champ visuel du spectateur. L'œuvre révèle le lieu et ce lieu même la rend intransportable et donc éphémère.

Au sein du Musée de Sérignan, Daniel Buren présente un dispositif *in situ* qui va entretenir un dialogue avec l'architecture des lieux. En effet, il va intervenir sur la totalité des parois vitrées du musée. L'artiste tire parti de la transparence et propose un jeu de couleurs et de formes, mis en mouvement dans l'espace par la lumière naturelle. A chaque heure du jour, le public découvrira une nouvelle installation. Cette œuvre donne à voir une véritable mise en abyme de l'espace par l'explosion de la couleur. L'impression d'éclatement de l'œuvre, accentuée par les projections sur les murs et le sol, incitera le spectateur à un déplacement non plus seulement du regard mais du corps tout entier.

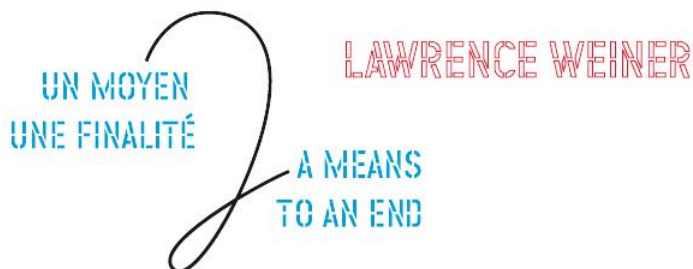
D'autres œuvres de Daniel Buren sont présentes dans les collection du musée de sérignan dont *la Cabane éclatée aux caissons lumineux*, pièce majeure de l'artiste ainsi que la série de dessins préparatoires à "Rayonnant", commande publique pour les pourtours de la Cigalière réalisée en collaboration avec l'architecte Nicolas Guillot.

le musée de sérignan



LAWRENCE WEINER

A means to an end / un moyen une finalité



Lawrence Weiner

Né en 1942 à New York, USA

Vit entre New York et Amsterdam, Pays-Bas

Depuis 1968, les œuvres de Lawrence Weiner sont des propositions linguistiques écrites sur un mur choisi par le collectionneur ou l'institution détentrice. Les phrases de l'artiste américain sont des titres d'œuvres qu'il a réalisées pour sa part dans son atelier, sans les communiquer au public, et qu'il transmet en offrant la possibilité d'une nouvelle matérialisation. C'est pourquoi Wiener se déclare sculpteur. La réalisation oscille donc entre liberté et contraintes, comme l'indique l'ensemble des clauses que Lawrence Weiner publie dès 1968 dans la revue *Art News* pour définir son travail :

1. L'artiste peut construire le travail.
2. Le travail peut être fabriqué.
3. Le travail peut ne pas être réalisé.

Chacune de ces possibilités étant équivalente et en accord égal avec l'intention de l'artiste, le choix d'une condition dépend de la façon dont la pièce est perçue par celui qui la reçoit.

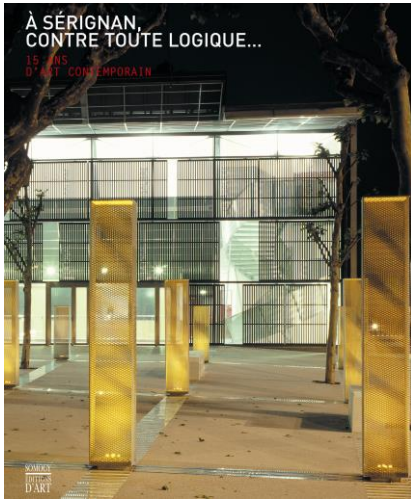
Ses pièces se présentent sous la forme de « statements », ou d'énoncés, écrits sur le mur en lettres géantes. Décrivant de façon impersonnelle des actions simples ou bien des matériaux, ces morceaux de phrase engagent le spectateur dans une nouvelle relation à l'œuvre qu'il ne s'agit plus de voir mais de concevoir. En même temps, la typographie et la mise en espace des groupes de mots composent une véritable partition visuelle alternant lignes droites et brisées. Ces énoncés sont des propositions avec une forte charge poétique liée à l'imaginaire et à l'éphémère.

« (...) Ce qui m'intéresse quand je fais une pièce, c'est de trouver un matériau et de travailler avec lui. Mon travail est vraiment matérialiste, comme celui de la sculpture historique. C'est la raison pour laquelle je suis un artiste d'atelier. Ensuite, je fais une traduction du matériau dans la langue. L'objet me fascine, j'aime l'idée de le prendre, l'idée de faire l'art. Mais le matériau seul, sans la langue, perd son sens. Tout travail d'un artiste a un titre. Le titre c'est mon travail. »

Lawrence Weiner va inscrire des phrases en anglais et en français sur les cimaises du musée de sérignan. Ces interventions prennent tout leur sens par les proximités des œuvres de la collection, et par le rapport poétique à ces dernières. L'artiste américain intervient également au dessus de l'espace d'accueil dans le "puits de lumière" qui traverse les étages du musée pour lequel il réalise une œuvre permanente.

Le catalogue

« À Sérignan, Contre toute logique..., 15 ans d'art contemporain à Sérignan »



Ce livre rétrospectif, richement illustré, rend compte de l'engagement surprenant depuis quinze ans d'une petite ville en faveur de l'art contemporain, des œuvres permanentes réalisées ou installées dans la ville et des expositions qui se sont succédées à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet.

« Sérignan n'est pas une ville comme les autres. Cette petite cité de 7000 habitants s'est offert la plus grande commande publique que Daniel Buren ait jamais réalisée ; Jean Nouvel y construit un port de plaisance ; des artistes étrangers mondialement célèbres y exposent leurs œuvres ; Dado élabore une sorte de Chapelle Sixtine moderne dans la ferme viticole des Orpellières...

Et surtout, l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet y mène depuis quinze ans une politique en matière de création contemporaine qui, par la singularité et l'ambition de ses choix esthétiques, lui permet d'occuper une place privilégiée et sans équivalent sur la scène française.

A l'heure où l'Espace Gustave Fayet devient le musée de Sérignan, cet ouvrage revient sur les expositions qui s'y sont tenues depuis son ouverture et fait partager aux lecteurs quinze années de passion et de rencontres. »

« À Sérignan, Contre toute logique..., 15 ans d'art contemporain à Sérignan »

Somogy, éditions d'art

Français, 22 x 28 cm, 160 illustrations

176 pages

Sous la direction d'Hélène Audiffren, préfaces de Philippe Dagen et Richard Leydier

32 euros

le musée de sérignan



les activités du musée

Le service des publics

Chargée du service des publics : Charlotte Branget

- **les visites commentées de l'exposition temporaire**

Tous les samedis à 15h, visites guidées comprises dans le droit d'entrée.

- **les visites à la demande**

des visites thématiques, autour de la collection , de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ...
sur réservation

- **« un jeudi, une œuvre »**

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

- **« les rendez-vous au Salon »**

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection dans le Salon du Musée.

- **Cycle d'initiation à l'art contemporain**

Conférences sur les grands mouvements et tendances dans l'art contemporain.

Le service éducatif

Chargée du service éducatif : Stéphanie Delpéuch

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif : Nicolas Turbet

- **Le dossier documentaire**

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

- **La visite-enseignant**

Le premier mercredi suivant le vernissage

- **L'aide aux projets**

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (Classes à PAC, PAE, APA, TPE, stages enseignants, classes culturelles, ...)

- **La visite dialoguée**

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

- **La visite-atelier**

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

- **Le parcours découverte de l'art contemporain**

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

« Rayonnant » : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de Sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

informations pratiques

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h
5 € tarif normal
3 € tarif réduit
Accessible aux handicapés

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

Accès

Aéroport Béziers-Vias
A9, sortie Béziers-est, D 37
A9, sortie Béziers-ouest, D 19
Suivre Sérignan
Centre administratif et culturel
Parking

L'Equipe du musée

Hélène Audiffren
Directrice
h.audiffren@ville-serignan.fr

Clément Nouet
Directeur adjoint
c.nouet@ville-serignan.fr

Jessica Ballion Ohana
Chargée de la collection
communication
Responsable Librairie boutique
j.ballion@ville-serignan.fr

Stéphanie Delpeuch
Chargée de la communication
s.delpeuch@ville-serignan.fr

Charlotte Branget
Chargée du Service des publics
c.branget@ville-serignan.fr

La ville de Sérignan

André Gélis
Maire
mairie@ville-serignan.fr

Jacques Brenac
Elu à la Culture

Denis Saëz
Directeur de la Culture et de la
culture@ville-serignan.fr

visuels disponibles pour la presse



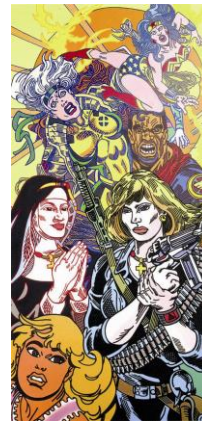
Daniel Buren, La cabane éclatée aux caissons lumineux, 1999-2000
2000



Robert Crumb, Nous protégeons votre environnement,
Encre sur papier, 36x28.5cm



Claude Viallat, Parasol n°98, 2004
Acrylique sur toile parasol, 205 cm diamètre



Erró, Les Femmes fatales, 2006
Céramique, (détail)



Bernard Rancillac, Histoire de Femmes, 2001
Acrylique sur toile, mannequin féminin, masque à gaz et cailloux, 220x305 cm



Peter Stämpfli, Olsen, 1990
Acrylique sur toile, 232x300cm