

Une sélection d'œuvres de la collection du FRAC Languedoc-Roussillon

Se souvenir des Belles Choses

Erik Dietman

Omer Fast | Man Ray

Benoît Broizat

Philippe Decrauzat

Emmanuelle Étienne

Simone Decker

Walid Raad

Julien Crépieux

Fred Eerdekens

Douglas Gordon / Rirkrit Tiravanija

Suzanne Lafont

Cécile Bart

Joan Fontcuberta

Rafael Navarro

Ross Hansen

Zilvinas Kempinas

Samuel Richardot

Patrick Van Caekenbergh

Christian Robert-Tissot

Perrine Lievens

Yvan Salomone

August Sander

Matthew Antezzo

Abdelkader Benchamma

Pierre Joseph

Véronique Joumard

17 janvier
17 avril

Ubrae

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées.

Contact presse:

Brunswick Arts → Leslie Compan / Jeanne Grouet

cr-languedocroussillon@brunswickgroup.com

+33 1 85 09 11 37 / +33 6 29 18 28 12

Sylvie Caumet, caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

+33 4 67 74 96 79 / +33 6 80 65 59 67

Se souvenir des Belles Choses

Une sélection d'œuvres du FRAC LR

Avec par ordre alphabétique :

Matthew Antezzo, Cécile Bart, Abdelkader Benchamma, Benoît Broisat, Julien Crépieux, Simone Decker, Philippe Decrauzat, Erik Dietman, Fred Eerdeken, Emmanuelle Etienne, Omer Fast, Joan Fontcuberta, Ross Hansen, Pierre Joseph, Véronique Joumard, Zilvinas Kempinas, Suzanne Lafont, Perrine Lievens, Rafael Navarro, Douglas Gordon/Rirkrit Tiravanija, Walid Raad, Man Ray, Samuel Richardot, Christian Robert-Tissot, Yvan Salomone, August Sander, Patrick Van Caekenbergh.

Commissariat : Sandra Patron

Au printemps 2016, le Mrac entame une nouvelle et enthousiasmante phase de son développement avec la création de nouvelles réserves qui permettront d'accueillir un dépôt exceptionnel du Cnap (Centre national des arts plastiques), une extension de 25% de ses surfaces d'expositions, une œuvre pérenne de Bruno Peinado sur la façade du nouveau bâtiment et un espace librairie repensé par le designer Erwan Mevel.

L'exposition *Se souvenir des Belles Choses* tente de matérialiser de manière métaphorique ce moment de transformation du musée en jouant autour de l'idée de mémoire active, celle du spectateur comme celle des œuvres elles-mêmes et des artistes qui les créent. Que reste-t-il dans nos mémoires de nos expériences passées, qu'elles soient collectives ou individuelles, et comment notre mémoire peut-elle s'activer dans le futur ? Comment notre relation au présent se forge-t-elle en partie de l'expérience ou de la connaissance d'un passé révolu ? Par quels moyens l'histoire de l'art active-t-elle des strates successives du passé pour se constituer et se renouveler ? Comment le musée, en tant qu'espace identifié et construit, organise-t-il dans le temps et l'espace cet accès au voir et au savoir ?

Deux œuvres de l'exposition évoquent ces images rémanentes : avec *Véra d'Or* (2010) d'Emmanuelle Etienne, le spectateur pénètre dans une maison de verre dont l'intérieur est invisible depuis l'extérieur, la structure étant recouverte d'un film sans tain qui reflète son environnement immédiat. Les parois intérieures quant à elles révèlent le dessin d'un palais italien qui évoque les relevés de plans des bâtiments baroques, ces tracés se superposant avec la réalité existante, en une fulgurante métaphore de ces temps brouillés, entre passé et présent. *Ghosts* (2004) de Simone Decker, œuvre majeure de l'artiste, consiste en douze répliques phosphorescentes de sculptures originales issues de l'espace public. Ces archétypes de sculptures évoquent celles croisées, lors de nos voyages, de Paris à Londres en passant par Berlin. Ils nous apparaissent ici comme des souvenirs fantomatiques sortis de réserves d'un musée imaginaire, perdant en singularité ce qu'ils gagnent en aura et en puissance de séduction. Mais là où Simone Decker joue avec malice de nos attentes et de nos schémas préétablis, d'autres artistes utilisent la

réinterprétation d'œuvres du passé comme un moteur de leur création, entre hommage revendiqué et volonté de leur donner une seconde vie : ainsi Matthew Antezzo redessine inlassablement des portraits d'artistes et de scientifiques qui l'ont marqué et influencé, comme pour inscrire son panthéon personnel dans une histoire collective et déjouer ainsi une histoire officielle. Avec *Re:Wind Blows Up* (2011), Julien Crépieux quant à lui reproduit et démultiplie des images du film *Blow up* d'Antonioni et met ainsi en place un processus de déconstruction du film autant qu'il en éclaire ses enjeux dans son rapport ambigu au réel et à la fiction.

Car la mémoire peut aussi être un leurre, aussi bien individuel que collectif, qui enjolive le réel pour le rendre supportable, ou qui est manipulée par un pouvoir en place pour occulter certains faits : avec *I only Wish That I Could Weep* (2001), Walid Raad nous propose une archive, dont on ne sait si elle est fictive ou réelle, d'un agent secret filmant par caméra de surveillance les couchers de soleil en lieu et place des gens qu'il est censé surveiller et nous propose ainsi un magnifique plaidoyer sur la liberté d'un homme qui choisit de désobéir et de fixer dans sa mémoire la beauté du monde. Avec *Talk Show* (2009), Omer Fast explore cette relation à notre mémoire défaillante et analyse comment les médias reconstruisent le réel en permanence : partant de l'histoire vraie d'une femme dont le mari journaliste est mort en Irak, Omer Fast fait rejouer de mémoire cette histoire par six acteurs, le récit se déformant et s'altérant au fil de leurs interprétations. Par ce biais, l'artiste questionne tout autant le pouvoir des médias à tordre le réel que leur capacité à introduire dans nos mémoires collectives des fictions revendiquées comme des vérités. Dans la même lignée, *Cinéma Liberté* est une collaboration de Douglas Gordon et Rirkrit Tiravanija qui propose, dans un dispositif convivial offrant café et pop-corn, une sélection de films qui ont pour point commun d'avoir été censurés un jour dans leur pays d'origine. Qui doit décider de ce qui est oblitéré ou non de notre mémoire collective? De la censure étatique à l'autocensure liée à des groupes de pression, *Cinéma Liberté* revendique une mise en lumière de ces moments occultés mis en scène par un dispositif qui invite au dialogue.

Cette bascule entre mémoire individuelle et mémoire collective est à l'œuvre dans le travail pictural de Samuel Richardot. Par l'apparition d'objets isolés sur la blancheur de la toile, par ce silence qu'induit le blanc et qui force le regard à s'attarder et à s'interroger sur des formes à la fois familières et énigmatiques, Richardot évoque la société de consommation ou le travail de la terre, entre histoire personnelle et héritage collectif. De famille il est encore question chez Pierre Joseph qui nous livre avec *MNEP 1,2,3* (2014) une réflexion toute en finesse sur la question de l'héritage familial et culturel, et au-delà, sur la question de la transmission.

Si la question de la mémoire individuelle et collective est un point central de l'exposition, *Se souvenir des Belles Choses* est également une invitation à la déambulation rêveuse, la mémoire peut aussi tout simplement être le souvenir d'un souffle chaud sur la nuque un après-midi d'été ou l'émotion ressentie à collectionner les coquillages sur une plage de Normandie : les œuvres de Patrick Van Caekenbergh, Zilvinas Kempinas, Fred Eerdekenes ou encore celles de Abdelkader Benchamma nous invitent à faire l'expérience de ces émotions non contenues.

Avec *Distance variable* (2007) de Perrine Lievens, la mémoire se métamorphose en promesse, lorsqu'une des cimaises de la maquette du futur Mrac, portée par un ballon gonflé à l'hélium, ondule et flotte, comme à la recherche de son devenir. Ce que

deviennent les images et les objets qu'elles représentent est au cœur du projet fou de Benoit Broisat : avec *Les Témoins* (2009-2011), l'artiste s'attarde sur une image de presse qui l'a marqué puis part en quête de l'un des objets la composant. La mémoire devient ici le déclencheur d'une véritable chasse au trésor dans laquelle le corps s'engage, et qui permet à l'artiste de sonder et d'activer le réel à partir de sa représentation figée dans le temps.

À travers la sélection d'une soixantaine d'œuvres du Frac LR, l'exposition *Se souvenir des Belles Choses* envisage l'art sous l'angle de la mémoire. De nombreux artistes de l'exposition manipulent ainsi d'autres temps et d'autres œuvres, cinématographiques ou plastiques, où s'observe un jeu de négociation entre la mémoire d'un passé reconnu comme une autorité et l'ouverture d'un futur, d'un espace de création.

Sandra Patron

Toute reproduction de visuels devra porter la mention collection FRAC Languedoc-Roussillon.

Se souvenir des Belles Choses
17.1 - 17.4.2016



1



2

1. **Christian Robert-Tissot**, *Sans titre*, 2005, polystyrène, acrylique, moteurs électriques, hauteur de lettres : 120 cm, largeur de l'ensemble 550 cm environ. © Christian Robert-Tissot ; Photo © FRAC Languedoc-Roussillon

2. **Philippe Decrauzat**, *Melencolia*, 2003, résine Gelcoat, fibre, mousse Kapex 20mm, 130 x 130 x 140 cm. © Philippe Decrauzat ; Photo © FRAC Languedoc-Roussillon

3. **Cécile Bart**, *Rester*, 1991, installation, tissu «Tergal plein jour» peint et tendu sur châssis en aluminium, 256 x 185 x 185 cm. © Cécile Bart ; Photo © André Morain



3

Se souvenir des Belles Choses
17.1 - 17.4.2016



1. **Simone Decker**, *Ghosts*, 2004, 12 sculptures photoluminescentes, bande plâtrée thermoplastique en polyester, résine époxy, pigments photoluminescents. © Adagp, Paris 2016 ; Photo © Christian Perez / Frac Languedoc-Roussillon

2. **Emmanuelle Etienne**, *Véra d'Or*, (détail) 2010, métal, verre, film sans tain, 291 x 180 x 360 cm. © Emmanuelle Etienne ; Photo Luc Jennepin / FRAC Languedoc-Roussillon

Se souvenir des Belles Choses
17.1 - 17.4.2016



1. **Yvan Salomone**, *0805-0812_Dominhalter*, 2012, aquarelle sur papier, 105 x 145 cm, © Adagp, Paris 2016 ; Photo © galerie Sonia Zannettacci / droits réservés

2. **Julien Crépieux**, *Re:Wind Blows Up*, 2010, vidéo couleur sonore, HDV (16:9), durée : 105 minutes. Vidéo still © Galerie Jérôme Poggi, Julien Crépieux

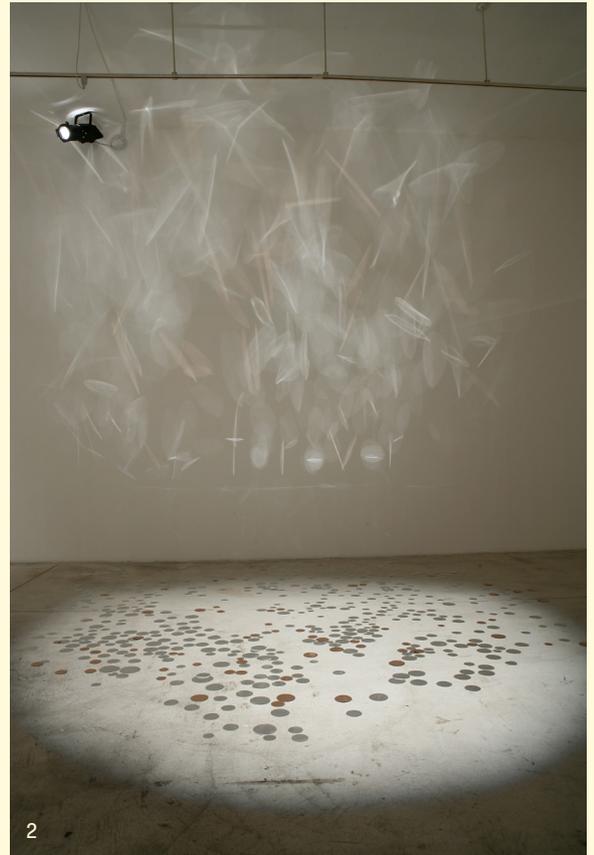
Se souvenir des Belles Choses
17.1 - 17.4.2016



1. **Suzanne Lafont**, *Sans titre*, 1989, épreuve noir et blanc marouflée sur acier, 107 x 85 cm. © Suzanne Lafont

2. **August Sander**, *Konfirmandin, Westerwald 1911*, 1911-1978, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Agfa, 30,4 x 23 cm. © Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur - August Sander Archiv, Köln / Adapp, Paris 2016 ; Photo © Pierre Schwartz / FRAC Languedoc-Roussillon

3. **Rafael Navarro**, *Diptyque n° 54*, 1982, épreuve noir et blanc, film Kodalith, 40,5 x 30,5 cm ; © Rafael Navarro ; Photo © Pierre Schwartz

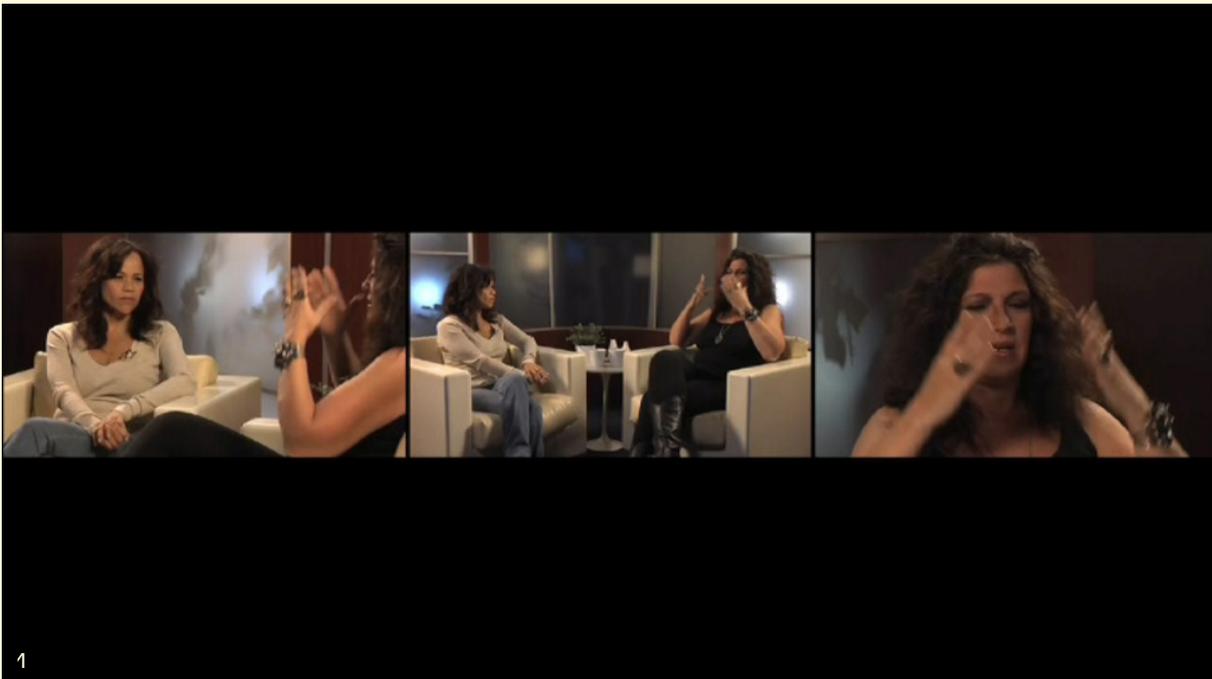


1. Perrine Lievens, *Distance variable*, 2007 - 2009, bois, carton, latex, hélium, ficelle de coton, peinture acrylique mate, 256 x 134 x 51 cm. Photo © Perrine Lievens

2. Fred Eerdekens, *Forever*, 2005, projecteur, miroirs, L 300 cm x P 400 cm. © Droits réservés / Photo © FRAC Languedoc-Roussillon

3. Zilvinas Kempinas, *Flying Tape*, 2004, ventilateurs, bande vidéo, dimensions variables. © Adagp, Paris 2016. Photo © FRAC Languedoc-Roussillon

Se souvenir des Belles Choses
17.1 - 17.4.2016



1



2



3

1. Omer Fast, *Talk Show*, 2009, trois écrans synchronisés, vidéo couleur, sonore, anglais sous-titrée français, durée : 65' © Omer Fast ; Photo © Christian Perez / FRAC Languedoc-Roussillon

2. Walid Raad, *I only Wish That I Could Weep*, 2001, DVD, durée: 7'36". © Droits réservés ; Photo © FRAC Languedoc-Roussillon

3. Douglas Gordon, Rirkrit Tiravanija, *Cinéma Liberté & Bar Lounge*, 1996, tissu, polystyrène, bois, Vidéos de films ayant été censurés et peinture en bombe, bar : 138 x 457 x 74 cm. © Rirkrit Tiravanija, courtesy Gavin Brown's Enterprise, New York © Adagp, Paris 2016 ; Photo © Jean-Luc Fournier

Se souvenir des Belles Choses
17.1 - 17.4.2016

Musée régional d'art contemporain
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.
146 avenue de la plage BP4, 34410 Sérignan, France
mrac.languedocroussillon.fr
musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

Horaires

Ouvert du mardi au vendredi
10-18h, et le week-end 13-18h.
Fermé les jours fériés.

Visites

Les visites commentées pour tous,
comprises dans le droit d'entrée: tous les samedis
& dimanches à 15h.

Équipe

Directrice: Sandra Patron

Administratrice: Séverine Freyssinier,
freysinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Chargé des expositions: Clément Nouet,
nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Chargée de la collection et de la documentation:
Céline Ramade, ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Chargées des publics:
Isabelle Durand, durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr
Anaïs Bonnel, bonnel.anais@cr-languedocroussillon.fr
Charlotte Branget, branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Chargée des partenariats et des relations publiques:
Sylvie Caumet, caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par
la Daac auprès du service éducatif: Laure Heinen et
Jérôme Vaspard

Equipe de médiation: Un goût d'illusion-Montpellier
Rahmouna Boutayeb
Caroline Chabrand
Roxane Tabacchi
Marine Tanguy-Gassama
Capucine Tibble
Séverine Zemliano

Tarifs: 5€, normal/
3€, réduit.

Modes de paiement
acceptés, espèces et
chèques.

Réduction: Groupe de
plus de 10 personnes,
étudiants, membres de
la Maison des artistes,
seniors titulaires du
minimum vieillesse.

Gratuité: Sur présen-
tation d'un justificatif;
étudiants et professeurs
art et architecture,
moins de 18 ans, jour-
nalistes, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires
de minima sociaux,
bénéficiaires de l'aloca-
tion aux adultes handi-
capés, membres Icom
et Icomos, personnels
de la culture, person-
nels du Conseil régional
Languedoc-Roussillon
Midi-Pyrénées.

Accès: En voiture,
sur l'A9, prendre
sortie Béziers-centre
ou Béziers-ouest puis
suivre Valras/Sérignan
puis, centre adminis-
tratif et culturel. Parking
gratuit.

En transports en
commun, TER ou TGV
arrêt Béziers. À la gare,
bus N°16, dir. Valras,
arrêt *Promenade* à
Sérignan.



Mrac

MUSÉE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN

LANGUEDOC
ROUSSILLON
LA RÉGION MIDI
PYRÉNÉES

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

FRAC
Languedoc-Roussillon