

Wilfrid Almendra, Pierre Ardouvin, Olivier Babin, Davide Balula, Véronique Boudier, Gérard Deschamps, Angela Detanico & Rafael Lain, documentation céline duval, Nathalie Elémento, Pierre Joseph, Carlos Kusnir, La cellule (Becquemin&Sagot), Laurent Perbos, Jean-Claude Ruggirello, Ida Tursic & Wilfried Mille

Exposition du 25 juin au 23 octobre 2011

Vernissage le samedi 25 juin 2011 à 11h

avec la performance *Baisers et coquillages* de La cellule (Becquemin&Sagot)

Voyages de presse

le samedi 25 juin 2011 à 10h : visite en présence des artistes de l'exposition
ou le vendredi 8 juillet 2011 à 14h : visite réservée à la presse

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN
+33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr
<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

C'EST L'AMOUR À LA PLAGE

Wilfrid Almendra, Pierre Ardouvin, Olivier Babin, Davide Balula, Véronique Boudier, Gérard Deschamps, Angela Detanico & Rafael Lain, documentation céline duval, Nathalie Elémento, Pierre Joseph, Carlos Kusnir, La cellule (Becquemin&Sagot), Laurent Perbos, Jean-Claude Ruggirello, Ida Tursic & Wilfried Mille

Le musée présente une exposition estivale au titre évocateur, clin d'œil à la situation du Musée Régional d'Art Contemporain installé à seulement cinq minutes de la plage, réunissant des travaux d'artistes qui dialoguent autour de l'imagerie liée aux vacances et questionnent les clichés du soleil, de l'amour et du balnéaire. Depuis les paysages touristiques idéalisés aux détournements de l'iconographie sentimentale de bord de mer, en passant par des images kitch de couchers de soleil ou des horizons contemplatifs, l'exposition oscille entre représentation poétique et hédonisme vulgaire.

Suspendue dans les airs dès l'entrée du musée, la sculpture *Inflatabowl* de Laurent Parbos, conglomérat de jouets de plage gonflables, nous accueille dans l'attente d'une probable explosion. Après l'effet insolite et éphémère généré par le simple geste de détournement, l'attention se porte sur les propriétés et les composantes plastiques des objets familiers, leur charge poétique, leur potentiel de représentation.

Gérard Deschamps à son tour utilise jouets de plage, planches à voile et ballons, objets standardisés d'une société qui apparaît comme celle de la fabrication artificielle des désirs promus par le marketing. Il ne s'agit pas seulement de multiples d'objets de détente tantôt pastels, tantôt chatoyants mais d'une multiplication sans fin, sous le leurre du jeu de plage.

Égérie, séductrice ou femme d'intérieur, Véronique Boudier interprète de multiples personnages. Elle s'est transformée le temps d'un été en vendeuse de chouchous et chichis tirant sa carriole de plage. Comme dans l'ensemble de ses autoportraits où elle campe des rôles de femmes, elle joue avec les clichés de la femme-objet.

Sur un écran ultra-plat, une animation de Pierre Joseph simule le cycle de la montée des eaux des îles normandes de Chausey. Le tableau mouvant se situe entre un hyperréalisme photographique et une sorte de mosaïque abstraite évolutive. Le visiteur est plongé dans une réalité totalement virtuelle, modélisée par l'artiste, et légèrement hallucinatoire.

À l'étage du musée, plusieurs espaces sont consacrés à la documentation céline duval : diaporamas, projection, papier peint, poster édité pour l'occasion et proposé au visiteur ou simples agrandissements photographiques. Céline Duval constitue depuis plusieurs années un fonds iconographique aux sources variées : photographies d'amateurs ou personnelles, images de mode découpées dans les magazines et cartes postales couleurs. Matière première de la documentation céline duval, ces images, souvent de bord de mer, patiemment collectées et classées composent un édifice en construction permanente qui prend des formes diverses. L'installation vidéo *Horizon* connecte la présence de corps au paysage de mer. Une forme de joie photographique sous-tend chaque image, où les corps s'épanouissent devant l'horizon devenu mouvement, écho du ressac de la mer omniprésente. Ligne magique, l'horizon suggère l'ailleurs et le voyage. Dans les photographies, des baigneurs composent des pyramides humaines ou jouent à saute moutons, tentant de figer, dans l'espace et le temps, un instant de bonheur et de liberté. La série vidéographique *Les allumeuses*, quant à elle, agit simultanément comme une numérisation et destruction d'un fonds publicitaire de jeunes femmes dans des poses caricaturales de séduction.

Hervé, grande façade de Carlos Kusnir, occupe le centre de l'espace comme une architecture précaire ou paravent géant. Le panneau découpé, recouvert d'un papier peint au motif répétitif d'entrelacs, sorte de cordage d'un vieux gréement ou agrandissement d'un filet à poissons, simule une forteresse à deux tours. Elle vient rappeler les façades colorées des villes portuaires latines.

Wahiawa de Wilfrid Almendra, vague figée de carreaux de céramique inspirés des azulejos portugais, allie un esprit surfien à l'estampe japonaise avec le dessin au feutre d'une feuille de

figuier. Du coup, l'objet glacé affiche des airs de statuettes en porcelaine digne des décorations domestiques les plus kitch.

Une paire de tongs, un pâté de sable, des bretzels hyper-réalistes réalisés en bronze et peints à la brosse sont disséminés dans les espaces du musée comme des objets délaissés sur le bord de plage. Olivier Babin réalise un simple geste à la fois poétique et désenchanté, blague visuelle qui piège le spectateur, échappée à la fois subversive et ludique.

Le Soleil Couchant de Pierre Ardouvin, simple sphère en plexiglas appuyée contre un mur et éclairée par un néon fluorescent placé à sa base, s'est désolidarisé de son imaginaire de carte postale, réinvente le minimalisme et ne cache pas sa nature artificielle. Dans un bac à sable, des bris de miroir simulent des ailerons de requins, telle une aire de jeu impossible. Ailleurs, ses *Paysages 3D* froissés, archétypes de l'image idyllique, cliché, carte postale images de paysages paradisiaques, images de bonheur kitch reflètent l'ambivalence entre notre attirance pour un bonheur rassurant et le rejet de son artifice.

Davide Balula déploie un rouleau de papier bleu *Blau, blau, blau* sur la largeur d'une des salles du musée, qui modèle une vague, construit un paysage. Après une impression de mécanique froide, le regard glisse vers un univers fragile et poétique.

Ida Tursic & Wilfried Mille renouvellent la peinture, puisant dans le répertoire érotique, comme si le plaisir de peindre se conjugait littéralement au plaisir des sens : un visage de jeune femme au regard mi-clos peint en gros plan devant un paysage tropical ensoleillé, tourne en dérision l'image icône de la femme dans le porno. La coulure visible dans la mer turquoise, sur son visage et sa poitrine, est le reflet du plaisir, de l'envie, elle agit comme un élément déclencheur du désir, de la jouissance et devient le signe du trop, de l'obscénité. Le désir de peindre chez I&W s'accomplit dans la démesure : démesure de l'espace, démesure de la couleur, démesure des détails.

La vidéo *Sunsets* de Jean-Claude Ruggirello présente une sélection de couchers de soleil prélevés sur le net et alignés sur la même ligne d'horizon à mi écran. L'horizontalité de l'image nous hypnotise pour nous faire oublier le cliché de l'image romantique.

Angela Detanico & Rafael Lain développent un vocabulaire formaliste dans la projection *Wave Horizon* mais le résultat plastique peut être assimilé à une posture romantique revisitée, intégrant science et technologie en lieu et place des notions d'intimité, de spiritualité et d'aspiration vers l'infini.

Le mobilier-sculpture de Nathalie Elémento met en évidence des postures physiques et mentales. L'artiste détourne les objets, non pas pour les rendre inutilisables, mais pour révéler leur importance alors que nous n'y faisons plus attention et leur inventer une dimension totalement inattendue. Ici, elle présente des serviettes de bain aux proportions nouvelles, comme un dessin au sol ou une invitation à s'y allonger à deux.

La cellule (Becquemin&Sagot) propose une performance inédite pour le vernissage qui prendra le nom de *Baisers et coquillages* une installation "écho" qui portera le nom *Entre toi et l'eau bleue*, coquillage suspendu pour inviter les visiteurs à le porter à l'oreille. Leurs créations jouent avec les codes accessibles et généreux de l'émotion et mêlent poésie, humour et absurdité.

Les sculptures et installations de Wilfrid Almendra questionnent le devenir pavillonnaire, si standardisé par l'architecture balnéaire. Pour la série de sculptures murales *Basement*, il transforme un morceau brut d'asphalte, prélevé à même une route, en un terrain à bâtir, sur lequel il greffe un moulage en béton reprenant à échelle réduite le plan standard d'une "maison de constructeur" - dont le nom de catalogue donne son sous-titre à l'œuvre. Au-delà de la beauté abstraite de cet assemblage, Wilfrid Almendra met ici en tension le désir individualiste incarné par la maison individuelle et sa réalité standardisée. Une pièce inédite réalisée spécialement pour l'exposition à Sérignan prend la forme de blocs de béton couverts d'inox réfléchissant au milieu desquels pousse et se reflète la main symbole de Chandigarh, ville destinée lors de l'indépendance de l'Inde à devenir la capitale du Pendjab, qui a permis à Le Corbusier de matérialiser ses théories.

Wilfrid Almendra

Né en 1972 à Cholet. Vit et travaille à Cholet.

Abordant des multitudes de sujets, Wilfrid Almendra joue sur le trouble provoqué par la confrontation de matériaux et d'univers disparates, livrant des œuvres artisanales douteusement suspendues entre la nature, l'artifice, l'épuration, le kitsch. Les sculptures et installations de Wilfrid Almendra questionnent le devenir pavillonnaire des utopies modernistes. Mettant en tension l'aller retour entre individualisme et standardisation, il observe avec empathie la façon dont les hommes s'accommodent de leur cadre de vie, et tentent d'accommoder celui-ci à leurs besoins et à leurs envies, traquant l'expression de leurs aspirations derrière les artéfacts architecturaux et décoratifs.

Pierre Ardouvin

Né en 1955 à Crest. Vit et travaille à Montreuil.

Les installations, photographies et dessins de Pierre Ardouvin, réalisés avec une étonnante économie de moyen, dévoilent une ambiance incertaine et ambivalente, révélant parfois l'idée d'un bonheur stéréotypé, parfois une violence sourde. À travers les visions idylliques perverses, des éléments festifs incongrus, des intérieurs inhabitables ou désertés, nature et culture se parasitent pour former un monde bancal où semblent s'affronter harmonie et chaos. Par l'image et l'objet, Pierre Ardouvin s'empare des archétypes de notre culture pour créer des œuvres à la fois ludiques et inquiétantes, qui oscillent entre mélancolie, humour et poésie.

Olivier Babin

Né en 1975 à Dijon. Vit et travaille à Paris.

Le travail d'Olivier Babin s'intéresse à la façon dont l'industrie culturelle, la communication, le marketing économique et politique s'approprient des formes directement issues de l'art abstrait, conceptuel et minimal. Qu'il s'approprie directement des formes historiques ou qu'il rejoue ces formes à travers la culture populaire, les œuvres d'Olivier Babin font toujours appel à l'humour et au déplacement pour créer des espaces d'autonomie, à la fois poétiques et désenchantés. Olivier Babin construit un paysage ambivalent, psychédélique et lucide, dont l'indéniable séduction se pare d'une idiotie manifeste...

Davide Balula

Né en 1978 à Annecy. Vit et travaille à Paris.

Davide Balula intervient à la fois dans les arts plastiques et la musique en tant que compositeur, musicien et songwriter. Il développe son œuvre autour de dispositifs visuels, sonores, électroniques et plastiques. Les objets manufacturés de Davide Balula laissent au premier regard, une impression de mécanique froide que la finesse des dessins, la présence de végétaux, d'instruments de musique et de sons font glisser vers un univers fragile et poétique.

Véronique Boudier

Née en 1961 à Nantua. Vit et travaille à Bruxelles.

Véronique Boudier développe depuis vingt ans une pratique artistique polymorphe mêlant sculpture, installation, performance, photographie et vidéo. Se mettant régulièrement en scène dans ses œuvres, elle rejoue des moments de la vie quotidienne en y insérant un léger décalage. Elle utilise son corps comme une sculpture vivante et revendique, tout en affichant une attitude légère et désinvolte, une liberté sans limites. Qu'elle se représente en danseuse, armée, parée de diamants ou recouverte de chocolat, elle souligne, avec humour et poésie, la complexité de la figure féminine.

Gérard Deschamps

Né en 1937 à Lyon. Vit et travaille à La Châtre.

Pour Gérard Deschamps, artiste du Nouveau Réalisme, les jouets de plage, planches à voile et ballons sont des objets d'une société qui apparaît comme celle de la standardisation des comportements et de la fabrication artificielle de désirs promus par le marketing. Les couleurs sont gaies mais l'usage que Deschamps en fait est définitivement plus sombre et grinçant qu'il ne veut le laisser paraître. Il ne s'agit pas seulement du multiple mais d'une multiplication sans fin, d'une production ininterrompue. L'artiste cherche toujours une économie des moyens pour contredire ou contrarier la profusion d'objets, peut-être d'ailleurs pour piéger le principe de production en lui offrant un cadre autre : le supermarché dans le musée et surtout pas l'inverse.

Angela Detanico & Rafael Lain

Angela Detanico : née en 1974 à Caxias do Sul (Brésil).

Rafael Lain : né en 1973 à Caxias do Sul (Brésil).

Vivent et travaillent à Paris.

Angela Detanico & Rafael Lain, travaillent ensemble depuis 1996 et poursuivent une réflexion sur l'image et le langage et jouent avec ce dernier pour mieux le manipuler, le contourner, le penser. Linguistes et graphistes de formation, ils réalisent une œuvre bicéphale qui se situe aux confins de ces deux disciplines et développe notamment la création d'alphabets incarnés et matérialisés par des objets, des densités d'encre, des quantités de couleurs... Manipulant la vidéo, l'installation, l'image informatique, leurs œuvres instaurent, à l'évidence, un rapport au paysage, nous conduisant à en faire une expérience tant physique que sensorielle ou tautologique.

documentation céline duval

Née en 1974 à Saint-Germain-en-Laye. Vit et travaille à Houlgate.

documentation céline duval, a été créée en 1998

Constituant depuis plusieurs années un fonds iconographique qui va de la photographie amateur et archives privées aux images de diffusion publique, la documentation céline duval porte un regard sur notre monde à travers sa production d'images. D'abord collectée puis rejouée par sélection, classement ou encore juxtaposition, cette matière visuelle rejoint un projet utopique d'encyclopédie composée sur les stéréotypes photographiques et la récurrence d'éléments révélateurs. Mais loin de circonscrire son œuvre dans une unique dimension anthropologique, la documentation céline duval révèle l'extraordinaire vitalité des structures qui composent intentionnellement ou culturellement ces images.

Nathalie Elémento

Née en 1965 à Saint-Nazaire. Vit et travaille à Paris.

Nathalie Elémento s'interroge sur les objets que nous usons quotidiennement (chaise, table, cadre, bibliothèque...) et qui conditionnent nos gestes. Sa réflexion l'a menée à repenser des formes ou des déformations, à définir une nouvelle architecture d'intérieur où les éléments sont interchangeables et repositionnables. Ses sculptures-meubles nous confrontent aux objets qui nous habitent, aux représentations mentales que nous sommes prêts à adopter et à adapter pour vivre dans notre espace. L'artiste détourne les objets, non pas pour les rendre inutilisables, mais pour révéler leur importance alors que nous n'y faisons plus attention et leur donner une nouvelle dimension.

Pierre Joseph

Né en 1965 à Caen. Vit et travaille à Paris.

Pierre Joseph fait partie de la génération d'artistes des années 90, dont la démarche se nourrit d'une multitude de références contemporaines, de la SF à la play station en passant par la culture techno. Le propre de son art est d'explorer et d'expérimenter intuitivement l'univers fantastique qu'offrent les nouvelles technologies. Il ne propose pas d'objets ou de projets figés mais des principes vivants ou des environnements à activer. Pierre Joseph donne un visage onirique et fun à la technique, ce qui était de l'ordre du rêve apparaissant bien souvent sous une forme sensorielle concrète.

Carlos Kusnir

Né en 1947 à Buenos Aires (Argentine). Vit et travaille à Marseille.

La peinture de Carlos Kusnir est un mélange de fantaisie et de rigueur artistique, de recul et d'infiltration de la vie quotidienne. Ses peintures portent en elles le souvenir de ses déplacements, façades, murs de briques, rideaux, nappes ou papiers peints. Il joue avec les motifs, les couleurs et les formes, sortant souvent du cadre conventionnel du tableau. Il décolle ses peintures du mur, les pose à même le sol, ou les maintient de façon précaire dans l'espace à l'aide d'équerres de bois. Kusnir invite à franchir le décor, à contourner les tableaux et les cimaises, laissant apparaître les piétements, la fragilité de la structure. L'apparente maladresse côtoie la virtuosité technique, toujours entre brutalité et délicatesse.

La cellule (Becquemin&Sagot)

Emmanuelle Becquemin : née en 1976 à Paris.

Stéphanie Sagot : née en 1975 à Royan.

Vivent et travaillent à Paris et Montpellier.

Les artistes de La cellule (Becquemin&Sagot) créent des fictions artistiques qui abordent les questions de la consommation et de sa mise en œuvre. Leurs dispositifs cherchent à extraire le potentiel "consommable" d'objets, d'êtres, de situations ou d'activités liées au quotidien et donnent naissance à des formes hybrides, entre sculptures, installations, performances et objets. Le repas et l'espace de la table constituent un de leurs champs d'action privilégiés. En travaillant selon la technique du collage et du déplacement, les deux artistes construisent un monde aux accents surréalistes et aux harmonies improbables dans lequel le vivant acquiert une place particulière.

Laurent Perbos

Né en 1971 à Bordeaux. Vit et travaille à Marseille.

Laurent Perbos travaille à partir d'activités sociales de masse et de divertissement, issues de cultures populaires (le jeu, le sport, les records...). Ses œuvres tendent à s'interroger sur la manière dont les choses de l'ordinaire, une fois revisitées par les gestes de l'art, et réinjectées dans les lieux qui lui sont dévolus, peuvent se redonner à voir, autrement, comme images. Pratiquant le leurre et le simulacre, l'esthétique de l'échec ou de l'idiotie, il interroge les possibilités interrelationnelles et ludiques de l'art, et s'approprie, avec ironie et dérision, le domaine des pensées collectives qu'il fait support de son travail.

Jean-Claude Ruggirello

Né en 1959 à Tunis. Vit et travaille à Paris.

Jean-Claude Ruggirello travaille essentiellement avec la vidéo et le son, introduisant une dimension sculpturale dans son traitement de l'image. Ses formulations impliquent lenteur et action, description d'une image en mouvement, et mouvement d'une action fixe. C'est le plus souvent dans le contact ou la corrélation d'un corps animé et vivant à des objets environnants que s'inscrit l'action. Si celle-ci est simple et stupide, c'est pour évoquer autre chose qui tient davantage à son absence de causalité qu'à la présence d'une finalité. Le non-événement qui dure, l'extrême lenteur d'un mouvement, la fixité d'un plan annoncent et accusent une petite violence en attente.

Ida Tursic & Wilfried Mille

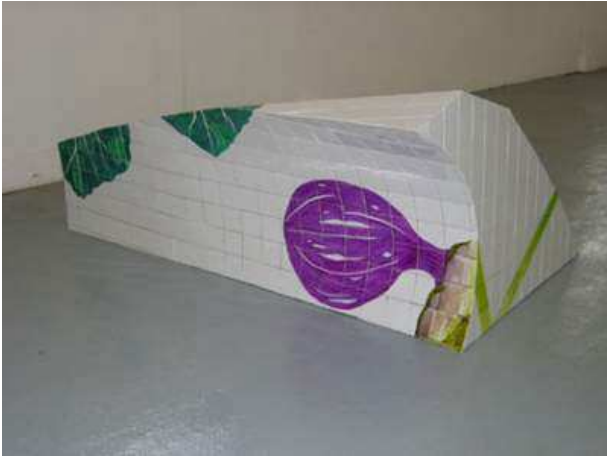
Ida Tursic : née en 1974 à Belgrade (ex-Yougoslavie).

Wilfried Mille : né en 1974 à Boulogne sur Mer.

Vivent et travaillent à Dijon.

Les artistes Ida Tursic & Wilfried Mille (ou I&W) ne forment qu'un lorsqu'il s'agit de peindre. Le duo se coltine tous les genres et toutes les catégories picturales. Mais cette virtuosité, loin d'alimenter la confusion, recentre leur problématique sur les questions de la reproduction des images, de leurs modes de diffusion et de leur altération. Leurs sources iconographiques et formelles sont multiples. Ils puisent leurs images dans la télévision, le cinéma, les images numériques ou publicitaires, pour créer un lexique déroutant et sans cesse renouvelé. Pas de distinction des genres, abstraction, figuration, op'art, peinture en 3D, aquarelle, huile, gravure, impression, tout passe au rouleau-compresseur de la peinture.

Documents iconographiques



Wilfrid Almendra, *Wahiawa*, 2004. Bois, carrelage, feutre, céramique, 105 x 230 x 110 cm. Courtesy Galerie Cargnel et Bugada, Paris



Pierre Ardouvin, *Les baigneurs*, 1999. Tirage couleur contrecollé sur aluminium, 80 x 120 cm. Courtesy Galerie Chez Valentin, Paris



Olivier Babin, *Vesuvio*, 2009. Valise, cristal rouge et matériel électrique. Courtesy Galerie Triple V, Paris



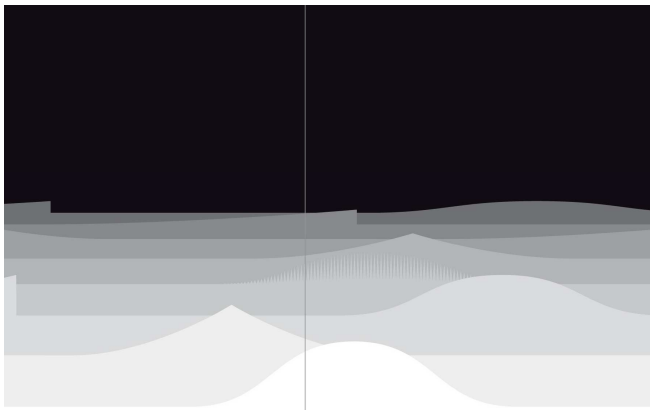
Davide Balula, *Blau, Blau, Blau*, 2010. Bois, papier cyclo photographique, 150 x 300 x 800 cm. Courtesy Galerie Frank Elbaz, Paris



Véronique Boudier, *Chouchouchichi*, 2006. Tirage photographique sur toile, 60 x 80 cm, Courtesy Galerie Christophe Gaillard, Paris



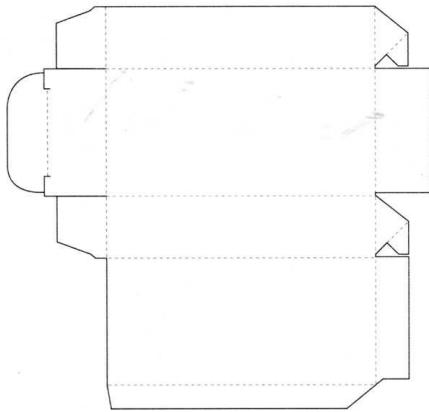
Gérard Deschamps, *Voile de planche, Gastra MW Five 4,8*, 2000. Textile, 150 x 300 x 20 cm. Courtesy Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris



Angela Detanico et Rafael Lain, *Wave Horizon*, 2011. Vidéo en boucle, double projection, 215760 secondes. Courtesy Galerie Martine Aboucaya, Paris



Documentation Céline Duval, *Allumeuses 1998-2010, Swimming Pools*, 10.48mn. Stereo, 4/3, Camera operator Caroline Arnaud, Courtesy Semiose galerie-éditions, Paris



Nathalie Elémento, *serviette*, 2011
Prototype



Pierre Joseph, *MOV. (Mémoire de l'eau)*, 1997. Installation multimédia, 120'. Collection du Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon



Carlos Kusnir, *Hervé*, 1999. Sérigraphie sur papier marouflé sur bois, 450 x 600 cm



Laurent Perbos, *Inflatabowl*, 2008. Jouets de plage gonflables, dimensions variables. Photographie Ludovic Perbos. Courtesy de l'artiste.



Jean-Claude Ruggirello, *Sunset*, 2008. Vidéo en boucle, 26 mn. Courtesy Galerie Claudine Papillon, Paris



Ida Tursic et Wilfried Mille, *Grande Ejac à la mouette*, 2003, Huile sur toile, 250 x 250 cm, Courtesy Galerie Pietro Spartà

LES RENDEZ-VOUS

/ Samedi 25 juin 2011 à 11h

**Vernissage de l'exposition C'EST L'AMOUR À LA PLAGE
avec la performance *Baisers et coquillages* de La cellule (Becquemin&Sagot)**

/ Mercredi 6 juillet 2011 à 18h : concert "Mélange oriental – Sounding Jerusalem"

Dans le cadre du Festival Pablo Casals

Mahran Moreb (kanoun), Erich Oskar Huetter (violoncelle), Michel Lethiec (clarinette), Stefan Heckel (accordéon)

Programme : "dans le quartier musulman" : Stefan Heckel, *Bab Al-Amud*; Riad Sunbati, *Longa Riad*; El Hariri, *Samai Nawand* ; "dans le quartier chrétien" : Anonyme Italien, *Saltarello* ; Hubert Parry, *And Did Those Feet in Ancient Time* ; "dans le quartier juif" : *Irme Kero Madre*, mélodie traditionnelle sépharade du 15^{ème} siècle ; John Zorn, *Mahshav*; Ernest Bloch, *Prière* ; "dans le quartier arménien" : *Zartouk*, Danse ; Makar Yekmalian, *Jérusalem* ; *Spasoum* Danse arménienne traditionnelle ; "en quittant la ville sainte" : Felix Mendelssohn, *Jérusalem* (de l'oratorio Paulus)

Concert gratuit avec le billet d'entrée au Musée Régional d'Art Contemporain à Sérignan

/ Dimanche 24 juillet 2011 à 18h : concert du Quatuor Varèse

Dans le cadre du Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon

Quatuor Varèse : François Galichet (violon), Jean-Louis Constant (violon), Sylvain Séailles (alto), Thomas Ravez (violoncelle)

Le Quatuor Varèse est constitué de quatre jeunes musiciens professionnels issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, unis par une passion commune: la musique de chambre, et un même objectif: découvrir et partager le magnifique répertoire du quatuor à cordes.

Programme : Henri Dutilleux (né en 1916), *Ainsi la nuit, quatuor à cordes* ; Luca Antignani (né en 1976), *Requiem per una maschera* ; Béla Bartók, *Quatuor à cordes n°2 opus 17*

Concert gratuit avec le billet d'entrée au Musée Régional d'Art Contemporain à Sérignan

/ Samedi 17 et Dimanche 18 septembre 2011 : Les Journées Européennes du Patrimoine

Vendredi 16 septembre 2011 à 20 h : lancement des Journées du Patrimoine aux Domaines des Orpellières à Sérignan-Plage - Projections en plein air

/ Samedi 17 septembre à 11h : hommage à Dado au MRAC

Présentation d'œuvres sur papier

Samedi 17 septembre à 14h : visite du Domaine des Orpellières par Hélène Audiffren, directrice du MRAC

Dimanche 18 septembre 2011 à 15h : visite de l'exposition "C'est l'amour à la plage" suivie de la visite des collections permanentes

/ Dimanche 25 septembre 2011 à 16h : concert de Davide Balula

Davide Balula est fait de bois, d'ondes radio, de céramique, de lumière d'explosions, de verre issu de sable magnétique, de chlorophylle, de températures variables, de peinture, d'organes d'occasion, de nylon, de poussière, de marbre, d'aluminium, de différents gaz, de papier, de plâtre, d'actions, de gestes et de nombreux autres liquides chauds. Originaire des montagnes portugaises, Davide Balula passe son adolescence dans les Alpes où il étudie une musique électroacoustique traditionnelle. Il développe aujourd'hui un travail de sculpture et vit à Paris. À l'occasion de l'exposition "C'est l'amour à la Plage", il sera accompagné cette fois d'une guitare.

Concert gratuit avec le billet d'entrée au Musée Régional d'Art Contemporain à Sérignan

/ Samedi 22 octobre 2011 à 14h30 : visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition temporaire "C'est l'amour à la plage" et de la Collection permanente.

/ Pour les enfants : les ateliers des vacances d'été

- Les 6, 7 et 8 juillet 2011 : workshop avec l'artiste Vincent Ducarne, stage autour de la Collection

- Les 27, 28 et 29 juillet 2011 : stage autour de l'exposition "C'est l'amour à la plage"

- Les 10, 11 et 12 août 2011 : workshop avec l'artiste Jean-Adrien Arzillier, stage autour de l'exposition "C'est l'amour à la plage"

- Les 24, 25 et 26 août 2011 : stage autour de la Collection



Au cœur de la Région Languedoc-Roussillon, le Musée Régional d'Art Contemporain est installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan (Hérault). Sur près de 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...



EXPOSITIONS À VENIR

Samedi 17 septembre 2011 à 11h

/ HOMMAGE À DADO

Présentation d'œuvres sur papier dans le cabinet d'arts graphiques

Du 6 novembre 2011 au 26 février 2012

/ CÉCILE BART

/ ALERTE MÉTÉO 2

Diplômés des Écoles d'art du Languedoc-Roussillon

LE SERVICE DES PUBLICS

/ POUR LE GRAND PUBLIC

Les visites commentées

Tous les dimanches
à 15h de l'exposition temporaire
à 16h de la collection

Les visites à la demande

Sur rendez-vous, des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, visites en LSF...

Les rendez-vous

Rencontre informelle avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

Un cycle de conférences est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

/ POUR LES ENFANTS

Mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 15h à 17h

Les ateliers des vacances

Pendant les vacances scolaires, l'équipe du musée propose aux enfants des stages de pratiques artistiques. Durant trois jours, ils expérimentent différentes techniques autour d'une thématique particulière.

Sur trois jours, de 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans

/ POUR LES SCOLAIRES

Le dossier pédagogique

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

La visite-enseignant

Tous les mercredis de 10h à 13h : présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes à PAC, AET...)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, membres de l'ICOM

L'ÉQUIPE

Hélène Audiffren

Directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier

freysinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpeuch

delpeuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif

ACCÈS

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Bus Occitan Ligne 16, Gare de Béziers > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON À SÈTE Du 8 juillet au 2 octobre 2011

/ PHILIPPE RAMETTE . . .

Exposition monographique avec interventions de Denis SAVARY, en complicité avec l'artiste

Vernissage de l'exposition PHILIPPE RAMETTE . . ., vendredi 8 juillet à 18h30 en présence des artistes et avec une performance de la cellule (Becquemin&Sagot)

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37 - fax 04 67 74 23 23 -

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 - 34410 SÉRIGNAN

Tel 04 67 32 33 05 - Fax 04 67 76 99 09

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés