



Yves Bélogrey

Peintures
Dessins

du 11 mars au 10 juin 2012

Commissariat : Hélène Audiffren

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



Yves Bélorgey Peintures sur Dessins

Commissariat : Hélène Audiffren

Le Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan organise une grande exposition monographique consacrée à Yves Bélorgey. Sur 1000 m², les peintures viennent dialoguer avec les grands dessins au même format, invariablement 240 x 240 cm, installés sur les deux niveaux du musée.

Yves Bélorgey parcourt les banlieues des grandes métropoles, de Marseille à Mexico, en passant par Varsovie ou Istanbul, pour en ramener des photographies d'immeubles qui, plus tard à l'atelier, deviendront des peintures et dessins de grandes dimensions. Ses peintures cadrent et tendent à faire entrer l'objet représenté dans sa globalité. La construction est donnée par la facture, proposant au regardeur la même monumentalité que lorsque l'on se situe devant l'immeuble lui-même. Les dessins sont plus resserrés, représentant souvent des entrées d'immeubles ou des détails particuliers. Ils ne sont pas des esquisses mais proposent un autre cadrage, davantage dans la quotidienneté.

Ces paysages urbains d'Yves Bélorgey portent un regard sur les édifices de l'architecture moderne. Il les représente dans une frontalité brutale et exhibe l'organisation sociale qui conditionne le système urbain des banlieues. Les barres d'immeubles sont représentées sur le mode du réalisme sans pour autant chercher à dupliquer la photographie, tout en excluant les préjugés sociaux dont ils sont d'ordinaire affublés. Le regard n'est à la fois ni pessimiste, ni optimiste, mais se positionne plutôt sur le mode documentaire. Yves Bélorgey décrit sa relation au sujet de sa peinture : « Du paysage habité j'ai gardé les immeubles d'habitation collectifs, multifamiliaux, modernes (construits après les années 60). Chaque tableau représente un fragment de l'espace habité, évoque un environnement plus large qui renvoie à des faits et des processus historiques. Je m'interroge sur l'histoire du XXe siècle à travers la peinture. [...] Les techniques rationnelles de construction, la culture du progrès, sa diffusion internationale, l'autorité des pouvoirs publics, l'état planificateur, la banlieue, les quartiers sensibles, une population déshéritée... Tout cela doit rester hors du tableau. L'immeuble collectif est devenu le mauvais objet par excellence, ou l'objet d'une mauvaise conscience. [...] Je ne veux pas ce mélange de compassion et de dénonciation que semble appeler le sujet. Je ne montre pas un monde idéal, je tente de restituer ce que j'ai vu. Je me situe dans l'écart entre l'utopie et ce qu'il reste dans l'inachevé de l'actualité. »

Ce n'est pas une préoccupation sociologique qui mène Yves Bélorgey à décliner façade après façade mais une fascination pour ce motif, l'immeuble, tant pour sa valeur symbolique de construction universelle que pour ses qualités plastiques, à la fois picturale et sculpturale.

Il observe ces immeubles comme les monuments d'un projet social révolu, comme les représentants des ruines d'une certaine époque dont l'ambition - aujourd'hui remise en question - était d'offrir un confort minimum pour tous. Il envisage la peinture comme un enjeu politique et lui donne un sens militant : réaliser des peintures d'immeubles signifie travailler le nombre, la densité et le paysage actuel de la ville ; c'est une façon de faire le pont entre le tableau et l'immeuble, deux œuvres autonomes isolées. Yves Bélorgey nous amène « à regarder frontalement et sans états d'âme la ville ».

« Des barres d'immeubles tenues serrées dans un format carré, invariablement le même 240 x 240 cm. Voyageur infatigable et photographe amateur, d'abord de l'architecture fonctionnaliste des années 60 en France avant d'élargir son horizon géographique, Yves Bélorgey est peintre. Au début de sa carrière, il décide d'inventer un programme de commande publique fictive : « peindre des immeubles collectifs comme des documents ».

Ce premier temps est une manière de régler le sujet en peinture en délimitant le périmètre d'une recherche. L'invention d'un territoire s'impose dans la radicalité d'une construction elle-même conçue comme une délimitation et un cloisonnement. Ce territoire annonce une confrontation entre la façade des immeubles et la surface du tableau. La confrontation est redoublée lorsqu'on se tient face aux tableaux qui imposent une présence physique impossible à soustraire au regard : le plan de peinture est d'une rare densité visuelle, et toute idée générale de la surface en peinture cède face à une perception de la surface transformée en matière.

Le tableau, à cause notamment de son format, tient à distance, et met en respect, comme un mur qu'on ne peut franchir. On peut saisir cette résistance comme la volonté première de transformer le tableau en document. Et s'il s'agit de reconduire une situation concrète, comme c'est le cas de tout document, alors on comprend pourquoi les tableaux échappent au spectacle de la couleur et des profondeurs. »

Corinne Rondeau, extrait de « Yves Bélorgey, Des murs de peinture », texte qui sera publié dans un ouvrage qui va paraître à l'occasion de cette exposition, édité par le Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon.



Yves Bélorgey, *Les Avanchets à Genève*, 2011



Yves Bélorgey, *Entrepôts de la Sernam à Pantin*, 2010



Yves Bélorgey, *Immeuble de la porte de Pantin*, 2010



Yves Belorgey, *Quartier Daugiaaukstis, Vilnius*, 2004



Yves Bélorgey, *Hochschule für Gestaltung, Ulm*, 2011



Yves Bélorgey, *Tannenhof Siedlung, Ulm*, 2011

YVES BÉLORGEY

Né en 1960 – Vit et travaille à Montreuil.

Expositions personnelles (sélection)

- 2012 Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
2010 Galerie Xippas, Paris, France
Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milan, Italie
Galleria Credito Siciliano, Acireale, Sicile, Italie
2008 *Exit 7*, Athènes, Grèce
2007 La Réserve / Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France.
2006 *Yvan Salomone & Yves Bélorgey*, l'H du siège, Valenciennes, France
2005 Galerie Xippas, Paris, France
Maison du Peuple, Espace Arts Plastiques, Vénissieux, France
2004 La Box - École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Bourges, France
2002 Raster Gallery, Varsovie, Pologne
Galerie Xippas, Paris, France
2000 (9) bis, St. Etienne (avec Frédéric Rouarch), France
Vœux communs 2, Galerie Verney-Carron, Villeurbanne (avec Niek Van de Steeg), France
Brest Avril 2000, École des Beaux-Arts de Brest, France
1999 *Immeubles*, MAMCO Genève, Suisse
Wonen op een toplokatie, Alliance Française, Rotterdam, Pays-Bas
1997 Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest, France
1996 *Vœux communs*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (avec Niek Van de Steeg), France
1994 *L'Estaque*, aéroport Marseille-Provence, France
1991 Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice, France
1989 Galerie Nelson, Lyon (avec Bruno Yvonnet), France

Expositions collectives (sélection)

- 2011 *Architecture Dessin Utopies*, Musée National d'Art Contemporain (MNAM), Bucarest, Roumanie
2010 *Architecture en lignes*, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
Approches critiques « L'œil arpenteur », Galerie Art & Essai, Rennes, France
Spatial City : An Architecture of Idealism, Hyde Park Art Center, Chicago, USA
2009 *L'artiste dans la ville*, Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô, Saint-Lô, France
Art et Paysage, regards contemporains sur la nature, commissaire : Gaby Scaon, Musée de l'Echevinage, Saintes, France
Yves Bélorgey / Bernd et Hilla Becher, École municipale des Beaux-Arts, Châteauroux, France
2008 *Images d'un renouvellement urbain*, exposition inaugurale, Le Point du Jour, Cherbourg, France
Palimpseste, un bon pre-texte, La Réserve / galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France
Imágenes Latentes, Galeria Fucares, Madrid, Espagne
2007 *Points de vue – Image du Monde*, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Rouen, France
Architectures : situations locales, Galerie Art & Essai, Rennes, France
Photoprints, Frac Limousin, Les Coopérateurs, Limoges, France
2006 *La Force de l'Art / Grand Palais 2006*, Grand Palais, Paris, France
Archi/Peinture, Le Plateau, Paris, France ; Camden Arts Center, Londres, Grande-Bretagne
Peindre une image, École des Beaux-Arts de Quimper, France
2005 *Un peu d'histoire et de peinture ?* Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Echos d'époque, Musée des Beaux-Arts Le Château, Caen, France
2004 *Paysage : Lignes de Mire*, Galerie Cartwright, Gand, Belgique
Modern@ités, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
2003 *Exposition Phalanstère*, Centre d'Art de Brétigny sur Orge, France
Je rêvais d'un autre monde : architectures et arts plastiques (Trésors publics / 20 ans des Frac), Palais du Rhin, Strasbourg, France
Imago. Dix ans d'acquisition du Frac Franche-Comté, Musée des Beaux-Arts, Dole, France
2001 *Des territoires*, ENSBA, Paris, France
2000 *Objet-Projet*, collection Frac PACA Sched im Einsenwerk, Zurich, Suisse
1999 *Corps social*, ENSBA, Paris, France
Hypothèses d'une collection, Collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Musée du Luxembourg, Paris
Ainsi de suite 3, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France
1998 *Tableaux d'une histoire*, Villa Arson, Nice, France
Aller-Retour, Kunstverein, Bonn, Allemagne
1996 *Ping Pong, Espai 13*, Fondation Miro, Barcelone, Espagne
Coïncidences, Institut Français d'Architecture, Paris, France
1995 *Artistes Architectes*, Nouveau Musée, Villeurbanne, France
1992 *Paysage*, French Institute Cologne, Gallery Bach, Bochum, Allemagne

PISTES PÉDAGOGIQUES

Depuis une vingtaine d'années, Yves Bélorgey apporte un regard sur les grands ensembles architecturaux à travers le monde. Armé d'un appareil photographique, il donne une approche documentaire de l'architecture avant de la rendre sensible sous l'habileté d'un trait réaliste. Entre constat social et esthétique de la standardisation moderne, ses peintures et dessins, au format unique et monumental de 240 x 240 cm, invitent à la confrontation visuelle, à l'expérience du lieu. Les différents cadrages, détails et techniques constituent des guides à travers ces grands paysages urbains et sont autant d'outils pour Yves Bélorgey, permettant d'attirer l'attention sur ses choix de représentation.

/ STATUT DE L'IMAGE

- La photographie comme prise de note
- La photographie comme image documentaire et la peinture comme restitution de l'artiste
- Changement de statut de l'image : passage de la photographie à la peinture
- Le dessin, esquisse ou œuvre ?
- Du dessin de l'architecte comme vision d'un projet à la représentation de l'artiste
- La peinture documentaire comme témoin d'un moment culturel et de l'histoire de l'architecture

/ REPRÉSENTATION ET FIGURATION

- Le cadrage : de la photographie documentaire à la représentation sensible et picturale
- La construction du tableau par composition d'un point de vue dans l'atelier
- Représentation de la réalité
- Choix du format : la peinture « monumentale » entretient-elle un rapport direct au sujet architectural ?
- Échelle de l'œuvre et rapport au corps
- Frontalité, point de vue unique et perspective dans la peinture, le point de vue comme manière de saisir un rapport au lieu
- Le cadrage comme choix esthétique : le choix soigné des cadrages montre une esthétique des sujets. L'artiste en fait-il l'éloge ? La critique ?
- Dans la peinture: rapport geste / matière / support
- Dans les dessins : représentation du détail comme trace du vécu quotidien d'un lieu

/ ART ET ARCHITECTURE

- L'architecture moderne et ses standards comme objet pictural
- Le rythme des façades dans la composition picturale
- Tradition dans la peinture de la représentation du paysage et de la vue d'architecture en particulier
- Appréhension de l'espace
- La peinture, témoin de la temporalité de l'architecture
- L'architecture et sa charge symbolique

/ ART ET SOCIÉTÉ

- Image, œuvre et réalité : comment traduire en peinture une réalité sociale ?
- Le contraste entre habitations individuelles et grands ensembles collectifs replace-t-il la problématique de l'artiste dans une forme de critique du modernisme ?
- Le point de vue de l'artiste sur l'architecture fonctionnaliste et rationaliste : entre objectivité photographique et interprétation picturale
- Pourquoi la vie quotidienne n'est-elle représentée que de manière indicielle dans les œuvres : linge suspendu, vélos sur les balcons, déchets, etc. ?
- Que tirer du contraste entre le concept de modernité en architecture (confort pour tous et fonctionnalité guidant la conception) et l'absence significative de l'humain dans ces œuvres ?
- Le tableau comme fragment de l'espace habité
- La distanciation face à la dimension sociale

DANS LES PROGRAMMES

/ ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

- Le dessin comme composante plastique : le dessin chez Yves Bélorgey est à envisager sous différents angles. Il peut être un principe constructif de la composition picturale ou gagner son autonomie dans d'autres réalisations.
- Les différentes catégories d'images et leurs procédés de fabrication : le processus de réalisation des œuvres constitue autant de pistes pour questionner les différentes catégories d'images, leur statut et leurs modes de fabrication. De la photographie comme prise de note sur le terrain (documentaire), sa reproduction en dessin sur la toile (construction) et sa finalisation peinte (œuvre).
- La perception de l'environnement et sa représentation : le cadrage dans les réalisations d'Yves Bélorgey est une invitation à réfléchir, à apprendre et à appréhender l'environnement. La perception du paysage et des formes qui le composent est une expérience pratique et sensible constructive dans l'approche de la réalité.

/ COLLÈGES

Histoire des Arts

Arts de l'espace et arts du visuel

- Réalisme, changements sociaux, urbanisation, industrialisation et évolutions techniques au XIXème siècle.
- Modernisme, grands ensembles architecturaux et urbanisation au XXème siècle : le travail d'Yves Bélorgey met en place une réflexion plastique sur les grands ensembles de l'architecture moderne. Cette thématique entre dans le cadre d'une étude pluridisciplinaire s'inscrivant dans les domaines des arts de l'espace et du visuel. Ce sujet soulève donc des questions relatives aux problèmes d'urbanisme, d'architecture et du paysage urbain exploitables dans des disciplines aussi variées que les arts plastiques, l'histoire géographique ou la technologie.

Arts plastiques

L'objet et l'œuvre

Objets et narration : comment l'activité humaine est-elle représentée dans les œuvres ?

Image, œuvre, réalité

- La notion d'écart dans la figuration
- Le sujet, son approche photographique et sa représentation picturale
- Le cadrage comme choix
- L'importance du détail de la trace comme signe de la temporalité du sujet (imperfection du béton, rouille, dégradation)
- L'autonomie du dessin et son principe constructif
- La peinture comme rupture avec la réalité comme vecteur d'une distance critique
- L'ancrage dans la réalité sociale (importance du titre de l'œuvre comprenant le nom de l'immeuble, de l'architecte, la date et le lieu de la construction, la date de l'œuvre et le format)
- Évocation du sujet entre l'utopie moderne et son état actuel
- Le statut de l'image : photographie documentaire, plan d'architecte, affiche de projet immobilier, peinture

Espace, œuvre, spectateur

- Format des œuvres, rapport au corps, de l'artiste et du spectateur
- Frontalité du sujet ou utilisation de la perspective
- L'espace de création : le voyage documentaire, la prise de vue photographique comme prise de note et le travail plastique en atelier
- La confrontation du spectateur à l'œuvre : rapport à l'échelle, expérience sensible
- Références sociales et implications du spectateur
- La répétition dans l'espace de présentation (taille invariable des œuvres)

/ LYCÉES

Histoire des Arts

> Enseignement de spécialité en Terminale

Arts et villes au XXème siècle : il s'agit d'analyser comment, entre rêve et réalité, divers acteurs du cadre urbain répondent aux évolutions des sociétés contemporaines, et d'étudier les interactions entre les arts et la ville, dans leur dimension poétique, politique et sociale. Trois problématiques : la ville imaginée : les utopies architecturales et urbaines (dimension artistique); la ville réalisée : les enjeux de la création urbaine (dimension politique); la ville « en crise » et sa réhabilitation : les dysfonctionnements de la ville et les solutions envisagées (dimension sociale)

> Enseignement de spécialité en Première

Les arts et les innovations techniques

- Structures et matériaux : architecture de métal, verre, béton, etc.
- Les influences réciproques entre sciences, techniques et création : les formes du béton ; peindre la lumière ; l'éclairage et la mise en scène ; la photographie comme art, du pictorialisme à la « Nouvelle Vision » ; le regard des arts sur la civilisation industrielle, etc.

Les arts et le public

- Enjeux théoriques et esthétiques : fonctions représentatives, expressives et sociales de l'art

L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie

- Architecture, mœurs et organisation sociale : hygiénisme, utopies sociales, travail et production ; habitat individuel, habitat collectif, logement social, hôtels et lieux de villégiature ; forme et fonction, distribution intérieure, revêtement stylistique, etc.
- La ville dans les arts : incidences de la représentation de la ville sur l'évolution des langages artistiques ; la notion de paysage urbain ; articulation entre représentations du bâti et de la société urbaine

Arts plastiques

Enseignement de spécialité en Première

- Figuration et image : ce point du programme est à aborder sous l'angle de la question de la distance de l'image à son référent : le trompe-l'œil, le réalisme, la fiction, le schématique, le symbolique, etc.
- Figuration et construction : ce point du programme est à aborder sous l'angle de la question des espaces que détermine l'image et qui déterminent l'image. Toute image est perçue dans un espace d'énonciation : la page, le texte, le mur, la rue, etc. L'image contient elle-même des espaces : espace littéral, espace suggéré (le point de vue, le cadrage, les représentations spatiales), espace narratif, etc.

GLOSSAIRE

Architecture moderne

Le Mouvement moderne, l'Architecture moderne, parfois également dit Modernisme, est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XXe siècle avec le mouvement du Bauhaus, caractérisé par un retour au décor minimal et aux lignes géométriques pures, une tendance à la subordination de la forme au prédicat fonctionnel et un exergue de la rationalité, grâce notamment au déploiement de techniques et de matériaux nouveaux. Parmi ses protagonistes majeurs sont les architectes Walter Gropius, Adolf Loos, Auguste Perret, Ludwig Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer et Le Corbusier. Ce mouvement influença durablement la pensée architecturale et l'ensemble du siècle. Les critères censés le définir comme style restent en partie sujets à débat, chez ses détracteurs comme chez ses laudateurs (source : *wikipedia*).

Cadrage

Le cadrage est un choix artistique : il montre une partie de la scène et en cache une autre. Il attire l'attention et met en valeur certains éléments de la composition. À travers le cadrage, l'artiste décide de ce que le spectateur voit et ce qu'il ignore. Il peut ainsi faire jouer l'imagination du public et créer le doute, la crainte, la surprise. Dans tout cadrage, quel que soit le support, la première décision concerne le choix du format. Si le peintre a une maîtrise totale des dimensions de sa toile, le photographe doit, lui, réaliser un « recadrage » (suppression d'une partie de l'image après la prise de vue) pour parvenir au format choisi. En effet, la pellicule lui impose généralement des proportions de 4/3. Le cinéaste dispose d'un choix limité de formats, mais peut parvenir à plus de liberté grâce au split screen. (source : *wikipedia*)

Crayon Graphite

Crayon dont la mine est formée de graphite (carbone sous forme cristallisée) que l'on mélange et cuit avec des proportions variables d'argile qui en détermine la graduation. Les mines de graphite sont de couleur gris noir à reflets métalliques, glissantes et grasses au toucher. Elles vont de très fines (0.3mm à 0.9mm) à très grosse (bâton, barre) et comprennent près d'une vingtaine de dureté : les mines dures (1H à 10H) conviennent pour le dessin technique et de précision, les mines plus tendres et plus noires (HB, 1B à 8B) pour le dessin d'art nuancé. On peut gommer leurs traces. Graphite est synonyme de plombagine, de mine de plomb. (source : *Dictionnaire usuel des Arts Plastiques*, Marie Samson, éd. ViaMédias, 2004)

Détail

Petit élément d'un ensemble. Dans une œuvre d'art, il peut être jugé comme accessoire ou secondaire comparativement à l'ensemble, aux masses, aux grandes lignes ou à l'inverse, comme essentiel ou d'importance si la composition s'organise autour de lui. L'œuvre traitée en détail valorise le travail minutieux, parfaitement fini, où rien n'est laissé au hasard. 2. Partie d'une œuvre reproduite isolément pour mieux être étudiée ou appréciée. (source : *Dictionnaire usuel des Arts Plastiques*, Marie Samson, éd. ViaMédias, 2004)

Document

Renseignement écrit ou objet servant de preuve, d'information ou de témoignage. (source : *Larousse*)

Échelle

Rapport qui indique la relation entre la taille réelle des objets et celle de leur représentation sur un plan, une esquisse, une maquette, un modèle réduit, etc. (source : *Dictionnaire usuel des Arts Plastiques*, Marie Samson, éd. ViaMédias, 2004)

Fonctionnalisme

En architecture, le fonctionnalisme est un courant apparu au début du XXème siècle. Il est parfaitement résumé par le dicton célèbre de l'architecte américain Louis Sullivan « form follows function » (la forme suit la fonction) qui affirme que la forme et l'apparence extérieure d'un bâtiment doivent découler de sa fonction et de ses articulations intérieures. (source : *wikipedia*).

On pourrait définir le fonctionnalisme comme une réponse plus ou moins appropriée aux besoins spécifiques d'une époque ou d'une société donnée. [...]. L'architecture moderne doit se définir en fonction des besoins concrets de la civilisation industrielle, édicte W. Gropius dans son manifeste inaugural. C'est également à ce problème que se sont attachés l'école de Chicago, Le Corbusier, Niemeyer, piliers du fonctionnalisme contemporain. Or la théorie de l'espace fonctionnel qu'ils ont développée donne lieu à l'heure actuelle à de nombreux malentendus. Le fonctionnel devient très souvent la justification du système commercial immobilier. Ainsi, l'utilisation abusive de la notion d'espace minimal de Le Corbusier a conduit à la construction en masse de logements dont l'agencement (espaces réduits d'une manière outrancière, distribution « économique » des pièces) et la situation (méconnaissance des conditions climatiques, par exemple) débouchent sur des non-sens architecturaux. « Fonctionnel » semble perdre sa signification première d'adaptation de l'espace habité aux besoins humains, et sert le plus souvent d'alibi commercial obéissant à l'impératif de la rentabilité. (source : *Encyclopédie Universalis*)

Paysage

Situation générale, vue d'ensemble d'un sujet, d'un domaine (Source : *Encyclopédie Universalis*)

Représentation d'un paysage, d'un site naturel (ou, moins souvent, d'un site urbain) par la peinture, le dessin, la photographie, etc. (source : *Larousse*)

Peinture à l'huile

Peinture composée de pigments rigoureusement sélectionnés et dispersés dans l'huile végétale siccative (huile de lin, huile d'œillette), qui durcit lentement à l'air en vertu de ce phénomène complexe d'oxydation et de réticulation pour donner un feuil souple, dur et résistant. La peinture à l'huile est extrêmement polyvalente et peut être mélangée à des médiums variés pour des possibilités d'utilisation presque infinies : hautes pâtes, modèles fins, dégradés subtils, transparences profondes, glacis lumineux, frottis nerveux, pâtes émaillées, surface agatisées, nappes satinées.

2. Tableau exécuté avec cette peinture. (source : *Dictionnaire usuel des Arts Plastiques*, Marie Samson, éd. ViaMédias, 2004)

Plan figuratif

En perspective, plan vertical théorique, supposé transparent, au travers duquel le peintre ou le tableau est toujours perpendiculaire au rayon visuel principal. C'est dans la pratique, la toile ou le support sur lequel est figurée la représentation : dessin ou peinture. (source : *Dictionnaire usuel des Arts Plastiques*, Marie Samson, éd. ViaMédias, 2004)

Point de vue

Emplacement d'où un observateur ou un artiste contemple ou représente un objet, une scène, tout en maintenant une même direction générale du regard. Il n'est pas indifférent qu'un spectateur se place près ou loin de l'œuvre, du tableau, du relief à contempler, ou qu'il multiplie les points de vue, comme dans le cas d'une ronde-bosse, non plus qu'un artiste donne d'une scène, d'un objet, une vue de niveau, en plongée, en raccourci, etc.

2. En perspective classique, point situé à une distance finie du plan figuratif, donné par l'emplacement de l'œil unique et fixe que l'observateur est censé utiliser. Ce point constitue le sommet de la pyramide visuelle. En perspective parallèle, le point de vue est relégué à l'infini. (source : *Dictionnaire usuel des Arts Plastiques*, Marie Samson, éd. ViaMédias, 2004)

Rationalisme (architecture)

La doctrine rationaliste, solidement édiflée par deux siècles d'efforts théoriques, se cristallisera dans les formes au XXème siècle, alors qu'elle ne connaîtra d'apports nouveaux que dans deux directions : le rapport de l'architecture à l'industrie et ses liens avec le développement des villes. Le rationalisme architectural correspond à une tendance introduite en Europe au début du XXème siècle, dans un engagement profond avec les conquêtes de l'esthétique du cubisme. L'expérience de Bauhaus (1919) a été décisive pour le développement d'une ligne rationnelle dans le domaine de l'architecture. Parmi les principaux postulats de l'école, créée et dirigée par Walter Gropius (1883 - 1969), se trouvent: les recherches formelles et les tendances constructivistes réalisées avec un maximum d'économie dans l'utilisation du sol et la construction; le soin apporté aux caractéristiques de différents matériaux (bois, fer, verre, métaux, etc.) ; l'idée que la forme artistique dérive d'une méthode, ou d'un problème préalablement défini, conduisant à une correspondance entre forme et fonction ; la ressource permanente des nouvelles technologies. Le lexique de matrice cubiste et constructiviste adopté par les architectes emploie systématiquement des formes élémentaires dans la composition architecturale afin d'obtenir la symétrie, l'équilibre et la régularité de l'ensemble. L'utilisation de nouveaux matériaux, la structure apparente, les toitures plates, le dénuement de la décoration, les grandes surfaces vitrées et le souci de l'espace interne de l'édifice constituent d'autres points basiques de cette architecture rationnelle. (source : *Encyclopédie Itau Culturel Art Visuel*, www.itaucultural.org)

Réalisme

Dans un sens général, en peinture, tendance à représenter les figures, les objets et les scènes de la vue courante d'une manière aussi objective et fidèle que possible, sans choix ni transformation. Plus particulièrement, exagération voulu de certain aspect du donné visuel, de façon à accentuer l'impression de réalité. (source : *Dictionnaire usuel des Arts Plastiques*, Marie Samson, éd. ViaMédias, 2004)

Standardisé

Ramener à une norme, à un standard ; uniformiser, simplifier. (source : *Larousse*)

RÉFÉRENCES

/ XXème siècle

L'architecture moderne



Walter Gropius, *Bâtiment du Bauhaus*, Dessau, 1925



Le Corbusier, *Cité-radieuse*, Marseille, 1945-1952



Jean Nouvel, *Nemausus*, Nîmes, 1985-1987

Peinture et image



Richard Estes, *The Plaza at Central Park*, 1991

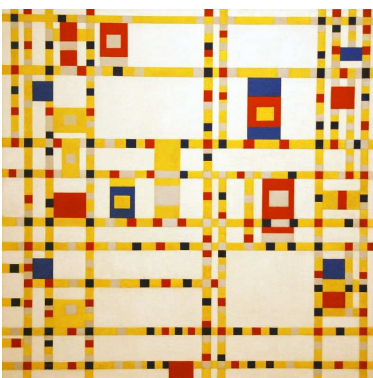


Gerhard Richter, *Stadtbild SL*, 1969

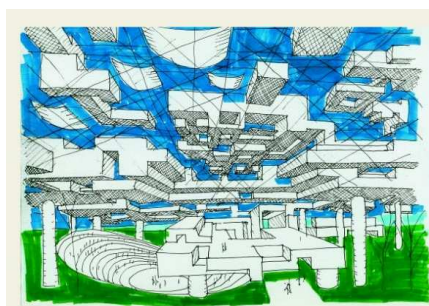


Ed Ruscha, *Standard Station*, 1986-1987

Systématisation du paysage urbain



Piet Mondrian, *Broadway Boogie Woogie*, 1942-1943



Yona Friedman, *ville-spatial*, 1959-1960



Didier Marcel, *Sans titre (Campus)*, 2007

Les liens avec la photographie



Dan Graham, *Homes of America*, 1965



Bernd et Hilla Becher, *Winding Towers*, Belgium, Germany, 1971-1991



Jeff Wall, *Morning Cleaning*, Mies van der Rohe Foundation, Barcelona, 1999

L'œuvre et l'espace architectural

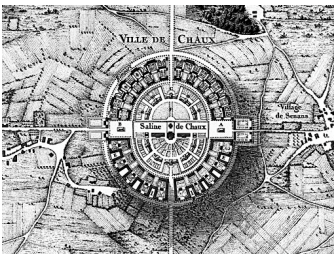


Rémy Zaugg, *Maar Ik / De Wereld / Ik Zie / Jou*, Antwerpen, 2000

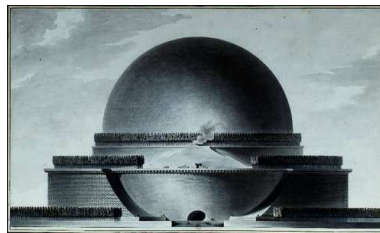


Gordon Matta-Clark, *Splitting*, 1974

/ XVIIIème et XIXème siècle



Ledoux, *Saline royale d'Arc-et-Senans*, 1775-1779



Étienne-Louis Boullée, *Projet de cénotaphe à Newton, vue en élévation*, 1784



Hubert Robert, *Les caprices du Louvre*, 1796

/ Renaissance et Moyen-Âge



Ambrosius Holbein, *Gravure pour Utopia*, 1518



Urbino, *La Ville idéale (Città ideale)*, env. 1460-1500

LE SERVICE ÉDUCATIF

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de la maternelle à l'Université.

Le Service éducatif créé en 2003 à Sérignan propose et encadre des projets en rapport avec les collections du musée, les expositions temporaires et les œuvres dans l'espace public. Il développe ainsi des actions auprès des enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art ainsi que des centres de loisirs et centres spécialisés pour handicapés, qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

Le Musée et les établissements scolaires

Le service éducatif propose des activités qui s'articulent autour de trois axes :

- l'accueil des groupes scolaires
- l'élaboration d'outils pédagogiques
- la mise en place d'animations ponctuelles à destination des élèves (ateliers de pratique artistique) et des professeurs (formation).



Visite-atelier au musée dans le cadre du service éducatif

/ Les dossiers pédagogiques

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

/ La visite enseignant

Permanence d'Alexandre Gilibert, enseignant en arts plastiques

Présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique. Visite gratuite sur rendez-vous dans le cadre d'un projet.

/ Laide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (Classes à PAC, PAE, TPE, stages enseignants, classes culturelles).

/ La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

35 € / classe (30 élèves maximum)

/ La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

50 € / classe (30 élèves maximum)

POUR LES LYCÉES

Le Musée Régional d'Art Contemporain à Sérignan est gratuit pour les lycéens et les transports des classes sont pris en charge par le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon.

Lycéens Tour : Parcours-Découverte de l'art moderne et contemporain en Région Languedoc-Roussillon

La Région Languedoc-Roussillon étend et généralise son programme régional d'éducation artistique et culturelle dans les lycées, mis en place dès 2006 et conduit en concertation avec les partenaires du Rectorat de l'Académie de Montpellier et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon. D'octobre 2011 à mai 2012, la troisième édition du « Lycéens Tour Parcours Découverte de l'art moderne et contemporain en Région Languedoc-Roussillon » diversifie les rendez-vous proposés aux lycéens et élargit leur périodicité.

L'édition 2011-2012 propose une programmation de rendez-vous, au gré des expositions présentées par les différents lieux, à la découverte des œuvres, des artistes, des différents métiers de l'art et de la culture et des spécificités de chaque institution. La programmation d'actions pédagogiques croisées donne la possibilité aux lycéens de découvrir conjointement différents lieux du territoire dédiés à l'art et la culture.

Jeudi 3 mai 2012

Événement en partenariat avec le Centre Régional d'Art Contemporain de Sète

Reportage au musée (MRAC LR) et au centre d'art (CRAC LR)

Qu'est-ce qu'un centre d'art? Qu'est-ce qu'un musée? Les visites dialoguées des expositions présentées au MRAC et au CRAC permettent aux élèves de découvrir les spécificités de chaque lieu et leur rôle dans les différentes étapes de la création d'un projet artistique. L'enregistrement des visites (appareils photographiques ou/et vidéographiques apportés par la classe) donne lieu à la réalisation d'un carnet de bord.

Toute l'année

/ Visites dialoguées

Les visites dialoguées du musée (collection permanente et / ou exposition temporaire), réalisées par un médiateur culturel, permettent aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art, elle peuvent s'accompagner d'une démarche participative à travers une fiche d'analyse de l'œuvre d'art et la mise en situation des élèves.

/ Visites thématiques

Des visites de la collection permanente et/ou des expositions temporaires sont proposées à travers un angle thématique en lien avec les programmes de lycée.

Thématiques proposées :

- Courants « historiques » de l'art contemporain (Supports/Surfaces, la Figuration Narrative, BMPT...)
- L'œuvre *in situ*
- L'abstraction en peinture
- L'architecture des musées
- Les professionnels des musées et de la médiation
- Les Arts Graphiques

/ Visites dialoguées et visites thématiques gratuites pour les Lycéens du Languedoc-Roussillon

/ Supports pédagogiques : dossiers pédagogiques des expositions temporaires et méthode d'analyse d'une œuvre d'art sont fournis aux enseignants en amont de leurs visites au musée.

LES RENDEZ-VOUS

/ Présentation des Éditions STROBO

Editions de multiples des artistes Raphaël Boccanfuso, Belkacem Boudjellouli, Agnès Rosse, Claire Giordano, Elisa Fantozzi, Maurin et La Spesa, ferdinand(corte)TM, Microclimax, Claudie Dadu, Frédéric Périmon, dans le hall du musée.

Du 1er au 11 mars 2012

/ Week-end Musées Télérama

Entrée gratuite pour 4 personnes sur présentation du "Pass" disponible avec le *Télérama* du 14 mars 2012.

Samedi 17 et dimanche 18 mars 2012

/ Enquête en famille autour des œuvres de la collection

Toute la journée seront offerts des livrets de découverte pour réaliser une visite ludique en famille. Petits et grands, sur le mode de l'enquête, découvriront toutes la richesse des collections en s'amusant.

Samedi 17 mars 2012 de 13h à 18h

/ Rencontre exceptionnelle avec l'artiste Felice Varini

L'artiste Felice Varini présentera son intervention en cours dans le hall du musée. Cette rencontre sera suivie d'une visite commentée de l'exposition d'Yves Bélorgey et des collections.

Dimanche 18 mars 2012 à 15h

/ Journées « Tourisme et Handicap »

Dans le cadre de la 6ème édition des « Journées Tourisme et Handicap », le musée propose des activités adaptées afin de favoriser l'accessibilité au plus grand nombre à l'art d'aujourd'hui.

Samedi 31 mars et dimanche 1^{er} avril 2012

/ Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition Yves Bélorgey et des collections.

Samedi 31 mars à 14h30

/ Visite commentée du musée suivie d'un atelier de pratique artistique

à destination des publics handicapés mentaux (sur inscription)

Dimanche 1er avril à 15h

/ Conférence sur Yves Bélorgey par Corinne Rondeau

Corinne Rondeau est maître de conférence en esthétique et sciences de l'art à l'Université de Nîmes. Elle collabore régulièrement à l'émission « La Grande Table » sur France Culture et son travail a donné lieu à de nombreuses publications sur le cinéma, notamment dans *Trafic* ; sur l'art contemporain, dans *Offshore*, *Zéro quatre*, *Frog* et catalogues d'expositions ; sur la littérature et la poésie dans le cadre de colloques.

Vendredi 6 avril 2012 à 17h

/ Rencontre avec l'artiste Yves Bélorgey pour les scolaires

L'artiste Yves Bélorgey viendra présenter son exposition au musée aux élèves de collèges et de lycées (sur réservation).

Vendredi 27 avril 2012

/ Rencontre avec l'artiste Yves Bélorgey

L'artiste Yves Bélorgey viendra dialoguer autour de son exposition au musée.

Samedi 28 avril 2012 à 15h

/ Nuit européenne des musées

Projections de portraits d'artistes en présence de Jean-Paul Boucheny, producteur de l'émission « L'art et la Manière », en partenariat avec le Festival International du Livre d'Art et du Film à Perpignan

Visite commentée par Hélène Audiffren, directrice du musée

Livret de découverte de la collection en famille

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

Les ateliers des vacances de Pâques

- **les 11, 12 et 13 avril 2012** : « **À quoi ressemble mon environnement urbain ?** »

workshop avec l'artiste Cedrick Eymenier autour de l'exposition "Yves Bélorgey, Peintures sur Dessins"

- **les 18, 19 et 20 avril 2012** : « **La Ville en jeu... de formes** »

autour de l'exposition "Yves Bélorgey, Peintures sur Dessins" et de la Collection

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 15h à 17h

3 € / enfant

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant

Inscription obligatoire

EXPOSITIONS À VENIR

/ MARCHER DANS LA COULEUR

Daniel Buren, Ann Veronica Janssens, Mai-Thu Perret, Veit Stratmann, James Turrell, Felice Varini, Jessica Warboys

Commissariat Hélène Audiffren

Du 1er juillet au 28 octobre 2012

Vernissage samedi 30 juin 2012 à 18h30



/ GUILLAUME LEBLON

Commissariat Hélène Audiffren

/ ALERTE MÉTÉO 3

Commissariat Leonor Nuridsany

Du 10 novembre 2012 au 10 février 2013

Vernissage samedi 10 novembre 2012 à 18h30



Au cœur de la Région Languedoc-Roussillon, le Musée Régional d'Art Contemporain est installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan (Hérault). Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, membres de l'ICOM

L'ÉQUIPE

Hélène Audiffren

Directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpeuch

delpeuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

ACCÈS

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Bus Occitan Ligne 16, Gare de Béziers > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON À SÈTE

Du 06/04 au 28/05

/ **Morgane TSCHIEMBER**, « **Swing' nd Roll & Bubbles** »

Sylvie FANCHON, « **SF** »

Dialogue

/ **ALBERT & VERZONE**

Exposition réalisée en partenariat avec l'association CétàVOIR, dans le cadre du Rendez-Vous Photographique

ImageSingulières à Sète

Project-Room

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37 - fax 04 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

