

LA VIE DANS L'ESPACE

Nouvel accrochage des collections du Mrac Commissariat: Jill Gasparina

Avec: Eduardo Arroyo, Marion Baruch, Stéphane Calais, René Caussanel, Nicolas Chardon, Nina Childress, Cocktail Designers, Isabelle Cornaro, Robert Crumb, Sophie Crumb, Dado, Raymond Depardon, Daniel Dezeuze, Bertrand Dezoteux, Hervé Di Rosa, Erik Dietman, Dubois & Sanaoui, Mimosa Échard, Jacob El Hanani, Erró, Peter Fischli & David Weiss, Simon Fisher Turner / Optical Sound (Pierre Beloüin), Roland Flexner, Joan Fontcuberta, Helgi Þorgils Friðjónsson, Gérard Fromanger, Patrick des Gachons, Carsten Höller, Michael Just, Frédéric Khodja, Renée Levi, Didier Marcel, Allan McCollum, Jean Messagier, Piet Moget, Vera Molnár, Nicolas Momein, François Morellet, Olivier Mosset, Matt Mullican, Aurélie Nemours, Gérald Panighi, Maud Peauit, Bruno Peinado, Stéphane Pencreac'h, Guillaume Pinard, Alain Séchas, Lucy Skaer, Matias Spescha, Lucie Stahl, Peter Stämpfli, Jessica Stockholder, Jeanne Susplugas, Claire Tenu, Roland Topor, Niels Trannois, Sarah Tritz, Tatiana Trouvé, James Turrell, Ida Tursic & Wilfried Mille, Emmanuel Van der Meulen, Claude Viallat, Jessica Warboys.

Mrac

Ouverture:
→ samedi 12 septembre 2020

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage
34410 Sérignan, France

mrac.laregion.fr
04 67 17 88 95

Contacts presse Anne Samson Communications
→ Morgane Barraud (morgane@annesamson.com,
01 40 36 84 34) ou Federica Forte
(federica@annesamson.com, 01 40 36 84 40)
Contacts presse Région
→ Sylvie Caumet (sylvie.caumet@laregion.fr,
06 80 65 59 67)

La vie dans l'espace

Nouvel accrochage des collections

ouverture de l'exposition : 12.09.2020

Artistes : Eduardo Arroyo, Marion Baruch, Stéphane Calais, René Caussanel, Nicolas Chardon, Nina Childress, Cocktail Designers, Isabelle Cornaro, Robert Crumb, Sophie Crumb, Dado, Raymond Depardon, Daniel Dezeuze, Bertrand Dezoteux, Hervé Di Rosa, Erik Dietman, Dubois & Sanaoui, Mimosa Échard, Jacob El Hanani, Erró, Peter Fischli & David Weiss, Simon Fisher Turner / Optical Sound (Pierre Beloüin), Roland Flexner, Joan Fontcuberta, Helgi Þorgils Friðjónsson, Gérard Fromanger, Patrick des Gachons, Carsten Höller, Michael Just, Frédéric Khodja, Renée Levi, Didier Marcel, Allan McCollum, Jean Messagier, Piet Moget, Vera Molnár, Nicolas Momein, François Morellet, Olivier Mosset, Matt Mullican, Aurélie Nemours, Gérald Panighi, Maud Peauit, Bruno Peinado, Stéphane Pencreac'h, Guillaume Pinard, Alain Séchas, Lucy Skaer, Matias Spescha, Lucie Stahl, Peter Stämpfli, Jessica Stockholder, Jeanne Susplugas, Claire Tenu, Roland Topor, Niels Trannois, Sarah Tritz, Tatiana Trouvé, James Turrell, Ida Tursic & Wilfried Mille, Emmanuel Van der Meulen, Claude Viallat, Jessica Warboys.

Commissariat : Jill Gasparina

Notion philosophique, éternel binôme du Temps, signe typographique féminin, terme désignant une étendue, un cadre, une institution, ou, dans un sens scientifique, toute la partie de l'univers située au-delà de l'atmosphère terrestre : le terme « espace » se caractérise, dans la langue française, par une large palette de sens et d'homonymes. L'exposition *La vie dans l'espace* a été imaginée à partir de cette polysémie. Son principe consiste en effet à associer les acceptions cosmologiques et physiques du terme : d'un côté, l'espace extraterrestre infini que l'on commence à peine à explorer, et de l'autre, un espace terrestre bien spécifique et parfaitement délimité, que l'on arpente avec nos corps et où l'on peut fréquenter des œuvres d'art, l'espace d'exposition. Que peut donc produire leur rencontre ?

Notons que cette association n'est pas totalement arbitraire. Dans les années 1910-1920, certains artistes russes, inscrivant leur démarche dans la mouvance du cosmisme (un courant religieux et philosophique né au 19^{ème} siècle), proposent de « quitter la terre », décrivent les œuvres comme des « satellites » (Malevitch) ou des « planètes en lévitation » (El Lissitzky) ou élaborent des projets de « villes volantes » (Krutikov). Leurs

La vie dans l'espace
Nouvel accrochage des collections
12.09.2020 > 2021

réflexions s'accompagnent d'expérimentations spatiales radicales, qui portent sur les modes d'accrochage des œuvres d'art comme sur la conception spatiale et visuelle des expositions. La chronologie de l'art moderne se superpose d'ailleurs assez parfaitement à celle de la recherche spatiale. Les pionniers de l'astronautique qui mettent au point les grands principes du vol spatial, comme Constantin Tsiolkovski, ou font décoller les premières fusées à propulsion, comme Hermann Oberth ou Robert Goddard, sont en effet les exacts contemporains des premiers artistes modernes. À la question suivante – qu'est-ce que la vie dans l'espace ? – il apparaît ainsi que les artistes, habitués à penser l'occupation de l'espace par leurs œuvres et les corps des spectateurs, soient tout aussi qualifiés pour répondre que les ingénieurs de l'aérospatiale ou les astronautes. Nourrie par ces histoires croisées, *La vie dans l'espace* n'est pas une exposition thématique. Elle est conçue comme un regard sur les collections du Mrac, revisitées à partir de principes d'accrochage empruntés à la recherche scientifique, au champ de la fiction, ou plus largement à l'imaginaire spatial. À chaque salle son principe et son autonomie visuelle, inspirés de notions comme l'habitabilité, l'architecture capsulaire, les images embarquées, les écosystèmes fermés, l'exobiologie, ou la gravité zéro. *La vie dans l'espace* est, au final, habitée par une grande analogie, celle qui se dessine entre le musée, imaginé pour conserver et exposer des collections d'œuvres d'art, et les habitats spatiaux, conçus pour préserver coûte que coûte la vie dans le milieu le plus hostile qui soit, l'espace.

La première salle, intitulée *Gravité zéro*, reprend comme son nom l'indique le principe de l'apesanteur. Suspendues, les œuvres flottent. Et ce dispositif avec ses câbles en acier apparents et ce léger décrochement du mur rappelle des modes d'accrochage désuets, tels qu'on les trouvait dans les musées des beaux-arts avant que les cubes blancs immaculés ne deviennent la norme.

Spaceship s'inspire des intérieurs des architectures spatiales, tout en orthogonalité et en matériaux techniques.

Le Lab, dans le Cabinet d'arts graphiques, reprend l'image du laboratoire. Si les œuvres sont captives de leurs vitrines et soumises à toutes sortes d'expériences possiblement mutagènes, il apparaît que les spectateurs font aussi l'objet d'une expérience à échelle 1.

La cabine de l'astronaute nous plonge dans un espace intime, celui d'un habitant de l'espace. Au mur, les œuvres sont nombreuses. Pour la plupart de petit format ou appartenant aux arts graphiques, elles dessinent les contours d'un environnement domestique, chargé visuellement autant qu'émotionnellement.

Se souvenir de la Terre trouve son point de départ dans les recherches actuelles sur l'usage des fenêtres virtuelles et des simulations immersives dans les environnements confinés, notamment pour les voyages de longue durée. Les œuvres ont toutes à voir avec un sentiment paysager, inspiré par le territoire naturel qui entoure Sérignan.

EVA (pour « extravehicular activity », sortie extravéhiculaire) cherche à traduire le sentiment d'infini éprouvé par les spatonautes lors de leurs sorties dans l'espace, un moment souvent décrit comme intense et qui est devenu un passage obligé des films de science-fiction spatiale. Ici c'est l'abstraction géométrique et le son qui sont porteurs d'un rapport au sublime.

La solitude du rover sur Mars tire son principe d'accrochage de la situation de *Curiosity*, l'astromobile envoyé sur la planète rouge par la NASA, habitant solitaire de ces contrées inhospitalières depuis presque dix ans : dans un panorama martien, une œuvre trône.

Exoplanète, enfin, est une salle de sculptures, où l'on circule au milieu d'une foule de formes extraterrestres, une sélection la plus diversifiée possible de sculptures pouvant évoquer des créatures et des corps. Au mur, des écritures extraterrestres attendent d'être déchiffrées.

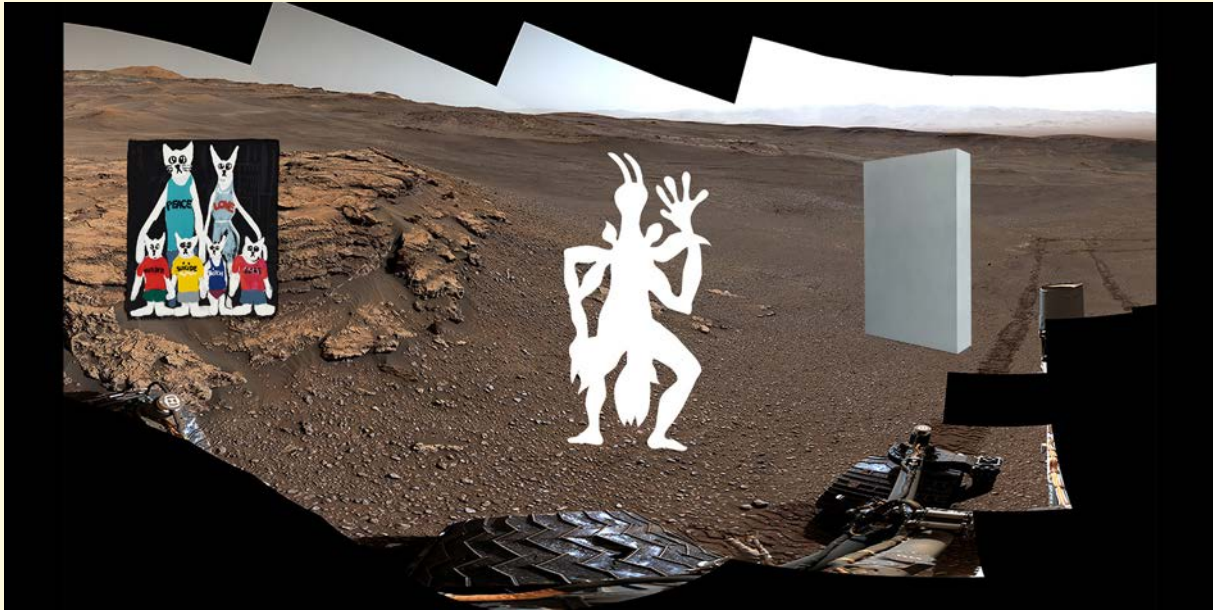
Jill Gasparina

Critique d'art, curatrice indépendante, enseignante et chercheuse à la HEAD-Genève.

Après des études à l'École Normale Supérieure et une agrégation de Lettres modernes, elle s'est orientée vers l'étude des arts visuels, la pratique de la critique et l'enseignement en école d'art. Elle a co-dirigé le centre d'art La Salle de Bains à Lyon, de 2009 à 2013. Elle a ensuite été en charge de la programmation Arts Visuels du Confort Moderne, à Poitiers, de 2015 à 2017.

Ses sujets de recherche portent notamment sur les imaginaires technologiques dans l'art et les phénomènes de massification dans la culture pop.

Depuis 2017, elle est membre du projet de recherche « Habiter l'espace extraterrestre » (HEAD-Genève/ Centre National d'Études Spatiales, Paris).



1



2

1. *La vie dans l'espace* avec Alain Séchas *Peace, love...*, 1999, Sarah Tritz *Le Géant*, 2015 et Isabelle Cornaro *Untitled (P #10)*, 2018. Image de fond : NASA. Crédit : Huz & Bosshard.

2. *La vie dans l'espace* avec Bertrand Dezoteux *Harmonie*, 2018 et Niels Trannois *Looks like you've been touched by Ra and that's for real*, 2010, Collection du Centre national des arts plastiques, Inv. : FNAC 10-823. Image de fond : NASA. Crédit : Huz & Bosshard.

La vie dans l'espace
Nouvel accrochage des collections
12.09.2020 > 2021

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée soutient l'art contemporain

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmateurs et lieux culturels. Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires.

Dans le domaine de l'art contemporain la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateurs d'art, des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie y est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :

Outre le **Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC)** à Sète, la Région a également en charge le développement du **Musée régional d'art contemporain (Mrac)** à Sérignan. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 3 200 m², dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie, tels que le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cèrès Franco à Montolieu, Les Abattoirs, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier.

Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés tels que la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

La Région soutient aussi directement la création sur son territoire

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la création. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret) en milieu rural.

Elle soutient également la mobilité des artistes contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. **Le Prix Occitanie-Médicis**, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Consacré à la jeune création, il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan, France
04.67.17.88.95
mrac.laregion.fr
musedartcontemporain@laregion.fr
Facebook, Twitter, Instagram : @mracserignan

Contacts presse Anne Samson Communications
→ Morgane Barraud : morgane@annesamson.com
01.40.36.84.34
→ Federica Forte : federica@annesamson.com
01.40.36.84.40

Contact presse Région
→ Sylvie Caumet : sylvie.caumet@laregion.fr
06 80 65 59 67

Partenaires presse



Horaires

Septembre à juin:

Du mardi au vendredi : 10h-18h

Le week-end : 13h-18h

Juillet et août:

Du mardi au vendredi : 11h-19h

Le week-end : 13h-19h

Fermé le lundi et les jours fériés.

Ouvert à l'année.

Tarifs : 5€, normal / 3€, réduit.

Modes de paiement acceptés : cartes bancaires, espèces et chèques.

Réduction : Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, membres de la Maison des artistes, seniors (+ de 65 ans).

Gratuit :

-> Le 1er dimanche du mois.

-> Sur présentation d'un justificatif : étudiants et professeurs art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, bénéficiaires de l'AAH, membres Icom et Icomos, personnels de la culture, personnels du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Accès : En voiture, sur l'A9, prendre sortie Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre Valras/Sérignan puis, centre administratif et culturel. Parking gratuit.

En transports en commun, TER ou TGV arrêt Béziers. À la gare, Bus Ligne E, dir. Portes de Valras-Plage, arrêt Promenade à Sérignan.



KHALIL NEMMAOUI, *Sans titre* 2018. Epreuve d'artiste.
Courtesy de l'artiste et du Comptoir des Mines Galerie

à voir prochainement au Mrac Occitanie

du 08 novembre 2020 au 21 mars 2021

Vernissage le 07 novembre à 18h30

Distance ardente

Exposition collective conçue pour la Saison Africa2020

Commissariat : Hicham Daoudi

Artistes : Mariam Abouzid Souali, Mustapha Akrim, Zainab Andalibe, Mohamed Arejda, Hicham Ayouch, Hassan Bourkia, Diadji Diop, Simohammed Fettaka, Moataz Nasr, Khalil Nemmaoui, Fatiha Zemmouri

Le Musée régional d'art contemporain, établissement de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, reçoit le soutien du ministère de la Culture, Préfecture de la Région Occitanie/Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie.

